

## Замечания по окончании учебного года 1984-85. (1 июня 1985 г.)

Руководитель Лариса Амирова. В помещении музыкальной школы (у Веры).

- 1) «урок» (?). Ужасно плохо, бессмысленно. На уроке музыкального движения не получилось, начиная с построения; участвующие брели не торопясь с разных сторон, продолжая разговаривать.

Прошу разобраться в вопросе о ходьбе со всех точек зрения. Наше отношение в Гептахоре и в музыкальном движении. Может быть, утвердить значение основного вида ходьбы как перехода от подготовительной работы к музыкальному движению?

17.06. NB.

В I этапе: о непосредственной связи ходьбы (основной формы) с подготовительной работой, перемещением центра тяжести и т.д. Включать музыкальный образ и все на основе подготовительной работы. Надо подвести без музыки непосредственно к значению ходьбы как образу (Шостакович), коллективу, музыкально-двигательному настрою = эстетически-действенное [восприятие-?].

Это надо пересмотреть и добавить примечание об «основной» ходьбе. Вот непонятен целостный процесс из познания себя.

А во II этапе основной образ ходьбы (поместить-?) среди движения в пространстве (а после «на месте» как образ). Может быть это можно сделать (исправить и дополнить) с М.П.?

Вот тут-то и будет ясна связь познания себя (движения) и музыкального движения, непосредственность рождения музыкального движения. Это здорово. И это точно. Мне всегда мешало отсутствие связи познания себя и выражения музыкально-двигательного переживания (процесса). Здесь надо сделать перестановочку в «безмузыкальной» части, чтобы подвести логично («в лоб»).

- 1) О начале – неорганизованная толпа.
- 2) О значении марша (ходьбы), может быть, основном образе ходьбы.
- 3) Показ учебного материала нельзя делать плохо и неорганизованно.
- 4) Лариса неправильно показывает и обесмысливает таким исполнением упражнение – не ведет ни к физической, ни к музыкально-двигательной технике. Задачи неясны. «Восьмерки»? Надо задумываться, в чем задачи, и в чем трудности каждого движения.
- 5) Наши упражнения – образы, нельзя их произвольно менять.