

Примечание к схеме. Анализ 3-х «приемов». Проверено 1.12.84. (подпись С.Д.Рудневой)

(Черновик)

29.IX.84.

О средствах выразительности музыкального движения.

По многолетним наблюдениям, выразительность движений в музыкально-двигательном образе зависит от того, в какой мере, каком темпо-ритме и какой последовательности в движении используется или «преодолевается» сила тяжести тела или его частей.

Выразительность движений в музыкальном движении зависит в основном от того, какую роль сила тяжести играет в данном музыкально-двигательном образе в целом и в каждом отдельном его моменте: является ли сила тяжести тела главной силой (например, при движении вниз) или она преодолевается (при движении вверх); в каком темпо-ритме и в связи с каким эмоционально-динамическим процессом исполняется движение, и в связи с какой эмоционально-динамической устремленностью (характеристикой-? Прим.С.Д.) образа оно совершается и т.д. Понятно, что все это, в свою очередь, зависит от общего эмоционально-динамического колорита и общей структуры музыки – ее жанра, структуры мелодии и т.д.

1.12.84.

Все это касается не только общей окраски и характера музыкально-двигательного образа в целом, но и каждого отдельного его момента (части, фразы, жеста, целого музыкально-двигательного процесса) так же, как в пении фраза может начинаться “*piano*”, звучать “*crescendo*” и заканчиваться “*forte*” и т.п.

Наблюдения показали, что музыка каждого из трех эмоционально-динамических жанров рождает в движении свои особые эмоционально-динамические средства. Как уже указывалось, в учебной работе пользуются тремя техническими «приемами» движений, в основном своем характере совпадающими с тремя жанрами музыки, используемой в учебном материале – приемами плавного, пружинного и махового ритма [? движения?]. Каждый из них отличается своим характерным темпо-ритмом и своей динамической структурой. Так, плавное движение характеризуется равномерностью и постепенностью увеличения сопротивления (например, при медленном поднимании руки) и так же равномерным использованием ее тяжести при опускании (как бы подчиняясь силе тяготения).

В пружинном приеме главную роль играет быстрое напряжение мышц, преодолевающих тяжесть тела (например, подбрасывают его вверх, отрывают его от опоры), после чего следует подчинение силе тяжести – возвращает к опоре, - и момент плавного погашения удара при приземлении.

А при приеме маховых движений процесс еще сложнее – он начинается (например, при взмахе) сильным толчком, преодолевающим тяжесть не только руки, но всего тела, и бросающим руку вперед-вверх; рука взлетает, но сила толчка уже кончается и рука продолжает подниматься при помощи плавного усилия. Таким образом, в маховых движениях участвуют и плавность, и пружинность в одном процессе, после чего следует полное подчинение силе тяжести – рука падает и по инерции отлетает несколько назад.

Овладение тремя приемами позволяет до бесконечности варьировать выразительность каждого движения в музыкально-двигательном образе; совершенно изменяется смысл движения плавного поднимания руки вперед, начинается ли оно медленно и постепенно ускоряется, или наоборот замедляется после ускорения.

В пружинном движении – два разные образа рождаются, является ли главный момент толчком к продолжительности полета или нет.

В начале первого этапа у учащихся воспитывается способность постепенно изменять или уменьшать напряжение тех же мышц (например, при медленном поднимании и опускании руки, затем дается при образе более сложного эмоционально-динамического процесса), или подпрыгивание равномерное одинаковой силы с равномерными приземлениями и т.п.

Но главная работа над выразительностью движений падает на II этап в связи с общим уровнем овладения техникой музыкального движения. На первом этапе в работе над выразительностью обращается внимание на понимание и умение двигающихся пользоваться самими особенностями «приемов», мягкое и медленное приземление и т.д.

Поэтому в музыкально-двигательном учебном репертуаре I и II этапов много близких по двигательной форме образов, но всегда с другим эмоционально-динамическим характером музыки и всего образа.

Задача на первом этапе в том, чтобы занимающиеся это поняли и учились сами различать эти особенности музыкально-двигательных образов и искать их воплощения в движении.