

1323

132
1

ПРИЛОЖЕНИЕ

Описания массовых танцев и плясок, перепечатанных из сборников:

1. "Моссовые пляски и игры" - Опиз.

"Физкультура и туризм" - Ленинград 1933 г.

Составители бригада Гос Студии музыкального движения ("Гептахор").

2. "Художественное движение". Изд. Московского областного Дома Художественного воспитания детей". Москва 1936 (37?) (на ротаторе).

Составители В.З. Бульванкер, Л.С. Генералова, С.Д. Руднева, Э.М. Фин.

I ЭТАП В/З № 19

ГРЕБЕНОЧКА

(массовая пляска)

Музыка: Вебера. отр. из "Прецозы".

Пляска состоит из трех частей.

Участвующие становятся в две шеренги (первая и вторая) по двум противоположным сторонам зала, лицом к середине.

I часть.

Первый отрывок.

Первая шеренга бежит вперед и останавливается на средней линии площадки. Вторая стоит на месте.

Второй отрывок.

Вторая шеренга бежит вперед и также останавливается на средней линии в соответствующих промежутках между пляшущими первой шеренги.

2

Первая шеренга стоит на месте (см. рис. № II).

При повторении музыки первого отрывка бежит вперед первая шеренга и останавливается лицом к стене.

Вторая стоит на месте.

При повторении музыки второго отрывка бежит вперед вторая и также останавливается лицом к стене. Первая стоит на месте.

II часть.

Третий отрывок.

Все движутся за правофланговыми в обход по залу движением галона спиной к середине зала.

Четвертый отрывок.

На начало четвертого отрывка делают поворот кругом через правое плечо и продолжают продвигаться в обход по залу лицом к середине.

Движение все время идет по направлению часовой стрелки.

При повторении музыки третьего отрывка исполняется то же, что в третьем отрывке, и при повторении музыки четвертого отрывка то же, что и в четвертом отрывке (см. рис. I3).

К концу четвертого отрывка обе шеренги должны оказаться друг против друга, причем правофланговые должны оказаться в углах по диагонали противоположных тем, из которых они начинали третий отрывок.

III часть.

Пятый отрывок.

Первая шеренга приседает, хлопая в ладоши (руки вниз) на первый акцент первого такта отрывка.

На следующий такт плышущие поднимаются и притоптывают.

Стоящие во второй шеренге на первый акцент первого такта отрывка подкакивают на обеих ногах, разводят руки в стороны и на

второй акцент этого же такта ударяют над головой в ладоши. На следующий такт притоптывают вместе с первой шеренгой.

Шестой отрывок.

Делается то же самое и в том же порядке, что и на пятый отрывок.

После этого пляска начинается сначала.

Сигналом к началу пляски служат четыре удара затакта (при повторении пляски -затактов играть не нужно).

Обратить внимание на порядок хлопков в ладоши в пятом и шестом отрывках. Первый хлопок дает первая шеренга - и сейчас же за нею второй хлопок вторая шеренга. На края шеренг рекомендуется поставить бригадиров.

I ЭТАП В/З № 20

ПЛЯСКА С ЛЕНТАМИ

Музыка: Гайди. "Венгерское Рондо" (отр.). Играется два раза.

Число участников 15-30 человек, возраст 9-12 лет. У всех участвующих в обеих руках ленты.

Выходное расположение. Большой круг. Если ребят много - на расстояние вытянутых в сторону рук (или ближе), если мало - расстояние увеличивается.

Описание.

1-й отр. Дети сбегаются к центру круга. Шаг равен четверти. Руки с лентами постепенно поднимают вперед-вверх, на последнем звуке акцентированно вскидывают ленты вверх.

2-й отр. Не поворачиваясь отбегают обратно на свои места, постепенно опускают руки, на последнем звуке сильно выбрасывают руки назад.

3-й отр. Берутся за руки и бегут вправо по кругу.

4-й и 5-й отр. — повторяют 1 и 2 — т.е. дети сбегают к середине и отбегают снова на широкий круг.

6-й отр. — Повторяют 3 — бег по кругу за руки.

7-й отр. — Дети расцепляют руки и бегут за ведущим, выворачивая круг в обратную сторону (см. чертеж). Движение "высокий бег", откинув туловище назад, высоко подбрасывая колени, голени опущены. Руки размахивают лентами над головой. Головы закинута так, чтобы видеть свои ленты. К концу отрывка круг снова замкнут.

I ЭТАП В/З № 22

ПЕСЕНКА ЖНЕЦОВ

Музыка: Шуман. Песенка жнецов.

Для возраста от 10 — 11 лет и выше.

Построение. Ребята строятся в два круга на разных концах площадки в противоположных углах. В кругах все ребята стоят спиной к стене, т.е. половина лицом в круг, половина спиной в круг (см. рис. 10) и держатся за руки. Передовые поднимают сцепленные руки вперед.

Описание.

Часть I. Отр. А. Оба круга скачут сильным прыжком к противоположной стене, на конце (А) разрывают руки, прыжком на две ноги поворачиваются кругом.

Передовые сильно тянут за собой весь круг так, чтобы в движении была большая устремленность.

Отр. Б. То же, что и А, но в обратном направлении.

Отр. А и Б повторяются еще раз.

5

Часть II. В обоих кругах крайние левые из рядов, стоящих лицом в круг отпускают руку впереди стоящего и раскручивают свои круги идя вправо и вдоль длинной стороны площадки; затем поворачивают поперек площадки, постепенно образуя один общий круг. Движение: тихий поскок, почти не отделяясь от пола.

Часть III. С первым звуком новой части вожаки берутся за руки с последним в другой партии и весь круг резко поворачивает направо идя сильным поскоком. На последнем аккорде все останавливаются, на сомкнутых ногах, лицом в круг, при этом те, кто шел спиной в круг должны повернуться лицом к центру.

I ЭТАП В/З № 38

ГАЛОП (из старинного сборника)

Пляска состоит из четырех частей. Взявшись за руки, пляшущие образуют два concentрические круга, с равным числом участников в каждом. Внутренний круг стоит спиной к центру, внешний — лицом к центру.

I часть. Первый отрывок. Оба круга двигаются галопом вправо. Второй отрывок. Оба круга двигаются галопом влево.

II часть. Третий отрывок. Участвующие из обоих кругов, находящиеся друг против друга, подскакивая на правой ноге, затем на левой, хлопают друг другу в ладоши, сначала правыми, а потом левыми — и повторяют то же самое еще раз.

Четвертый отрывок. Каждая пара, сцепившись сначала правыми руками, вертится, подскакивая то на одной, то на другой ноге, сначала в одну, а потом, сцепившись левыми руками, таким же движением в другую сторону.

Шестой отрывок. То же.

IV часть. Седьмой отрывок. Находившиеся во внутреннем круге направляются боковым галопом по радиусам к центру. Находившиеся во внешнем круге расходятся по радиусам тем же движением.

Восьмой отрывок. Собранные в центр берутся за руки и образуют внутренний круг, а пляшущие внешнего круга, по радиусам, движением галопа возвращаются в выходное положение.

При исполнении первой части пляски стоящие во внутреннем кругу должны держаться близко друг к другу, тем самым образуя малый круг, а стоящие во внешнем (в большом) кругу, увеличивая круг, держат - сосед соседа - за вытянутые руки, тем самым образуя большой круг.

I ЭТАП В/3 - № 39

КАВКАЗСКИЙ ХОРОВОД

Выходное расположение. Все стоят кругом лицом к центру, руки кладут на ближние плечи соседей справа и слева (необхватывая их за шею). Ноги вместе.

I-я часть. Каждая музыкальная фраза (играется два раза).
I такт - шаг правой ногой вправо (первая четверть): приставить левую к правой, щелкнув при этом каблуками (вторая четверть). Подтягивать левую ногу нужно медленно, волоча ее на большом пальце по земле. При шаге вправо - голова поворачивается вправо.

2 такт - (I-я четверть) - шаг левой влево, голову повернуть влево. (2-я четверть) - подтянув медленно правую ногу также, как подтягивали только что левую, щелкнуть каблуком.

3 такт - исполняется то же, что на I такт.

4 такт - исполняется то же, что на 2 такт.

При повторении музыкальной фразы повторяются и все движения.

g

Таким образом круг все время покачивается, то вправо, то влево, поворачивая голову в сторону качания и пристукивая каблучком.

2-я часть. Вторая музыкальная фраза, играется два раза.

I такт — шаг правой ногой вправо (первая четверть); подтянуть левую ногу к правой, волоча большим пальцем по земле (как в предыдущей части) и не приставляя ее к правой выбросить вправо перед собой и вверх (приблиз. 1/4 метра). (Вторая четверть).

2такт— левой ногой шаг влево (первая четверть), подтянуть к ней правую и выбросить влево вверх перед собою правую ногу. (Вторая четверть).

3 такт — исполняется то же, что на I такт.

4 такт — исполняется то же, что на 2 такт.

При повторении музыки повторяется и движение. Таким образом, по 2-й части круг покачивается то вправо, то влево, выбравивая вверх то вправо, то влево попеременно каждую ногу.

3-я часть — исполняется на I-ю музыкальную фразу.

I такт (первая четверть) — шаг правой ногой вправо. (Вторая четверть) поставить левую ногу за правой.

2такт (первая четверть) правой ногой шаг вправо по кругу. (Вторая четверть) левой ногой шаг вправо по кругу, ставя ее впереди правой.

Таким образом, круг, держа руки на плечах друг у друга идет непрерывно вправо, причем левую ногу попеременно ставит то позади правой ноги, то впереди ее. При положении левой ноги позади правой, слегка сгибать колени, как бы сделать приседание.

4-я часть — исполняется на 2-ю музыкальную фразу.

I такт (первая четверть) шаг правой ногой вправо. (вторая четверть) приставлять левую ногу к правой, прищелкнув каблучками (так, как в первой части пляски).

8

2 такт - начиная с левой ноги три шага по кругу (шаг на каждую восьмую) и остановка на левой ноге.

3-й такт - исполняется то же, что на 1 такт.

4-й такт - исполняется то же, что на 2 такт.

Таким образом, круг продвигается все время вправо.

Затем пляска повторяется сначала еще два раза. Темп каждый раз ускоряется, на третьем разе доходит до

Движения постепенно делаются легче и оживленнее, на последней части пляски доходя до быстрого бега, после которого хоровод останавливается, все выпрямляется в исходном положении.