

1 2ms

КОЛЛЕКТИВ ГЕЛТАХОФ

МУЗЫКАЛЬНОЕ ДВИЖЕНИЕ

II ЭТАП
РАБОТЫ СО ВЗРОСЛЫМИ

97-20
Курьковская

ЗАДАЧИ, СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ЗАНЯТИЙ МУЗЫКАЛЬНЫМ ДВИЖЕНИЕМ НА II ЭТАПЕ РАБОТЫ СО ВЗРОСЛЫМИ

ЗАДАЧИ: развивать у занимающихся способность к творческой художественной музыкально-двигательной деятельности.

Работа ведется по двум направлениям:

Центральное место в ней занимают постепенно усложняющиеся задания на самостоятельный двигательный ответ на музыку.

Перед занимающимися возникает задача работать над углублением и детализацией их способности непроизвольно и непосредственно выявлять в движениях свои музыкальные впечатления.

Путем самонаблюдения во время движения они учатся определять их соответствие воспринимаемой музыке и корректировать свой двигательный ответ. Они начинают запоминать, фиксировать и уточнять удачные моменты; вслушиваясь в музыку сознательно ищут выразительность (форму) движения, точнее выявляющую их восприятие (понимание) музыкального образа, его формы и содержания.

Параллельно идет учебная работа над так называемыми "примерными" музыкально-двигательными образами — упражнениями музыкального движения, которые постепенно и планомерно усложняются. В соответствии с более разнообразной и глубокой по содержанию и сложной по форме музыкой, двигательные образы становятся сложнее, технически труднее, детализованнее и точнее по своей выразительности.

В процессе всей этой работы у занимающихся образуются основные навыки и умения необходимые для создания "выражающих форм" движений, в которых детально выявляется индивидуальное восприятие и переживание двигающимся особенности данной музыки.

Постепенно занимающиеся осваивают методические приемы и приобретают творческие навыки, необходимые для самостоятельной работы над созданием художественных музыкально-двигательных образов.

В этих двигательных образах воплощается их восприятие данного целостного музыкального произведения, его содержания и формы в их развитии".

Одновременно с основной (музыкально-двигательной) работой на II этапе продолжается и углубляется подготовительная работа над развитием тонкого мышечного чувства, совершенствованием правильной организации двигательного аппарата и процесса, над дыхательностью и целостностью движения.

Так как в музыкально-двигательных упражнениях II этапа значительно увеличивается физическая нагрузка и требуется большая тренированность мышц, в раздел подготовительной работы (без музыки) включается большое число гимнастических упражнений, заимствованных из системы женской гимнастики французского ученого Демени^X.

X X
X

ОСОБЕННОСТИ И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО МАТЕРИАЛА

Весь музыкально-двигательный материал делится на основной — обязательный (разделы А и Б) и дополнительный, этюдный (раздел В).

МАТЕРИАЛ расположен в порядке постепенного усложнения.

Основной учебный материал систематизирован в две группы примерных музыкально-двигательных образов по их эмоционально-динамической характеристике — т.е. по их содержанию, (а не по форме или технике, как на I этапе).

^I Ж.Демени. Курс гимнастики. Переработка Г.А.Деллерона. Кооперат. изд-во "Время", Л.-д, 1929.

Это вызвано тем, что примерные образы II этапа очень многозначны и сложны и не укладываются в рубрики "плавных" или "пружинных"; их также нельзя отнести к "основным видам движений" (как в I этапе). Например, в упражнении на музыку Шуберта раздела А/а № 10 используются одновременно все три основные "приемы" движений; а движение в упражнении раздела А/б № 21 на музыку Рамо назвать "бегом" можно только условно.

Используя принятое в музыковедении деление музыкальных произведений на два основные "жанра" — музыки "лирико-кантиленной" и "активно-моторной"^х — мы назвали две группы основных музыкально-двигательных упражнений образами "лирическими" и "активно-действенными" (раздел "А" и раздел "Б").

Технически задачи, возникающие в работе в связи со сложностью музыкально-двигательных образов, требуют выделения в особый, дополнительный подраздел "А-Б" упражнений не имеющих особо значительного содержания, но помогающих приобрести необходимые навыки и умения.

х х
х

СТРУКТУРА УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО МАТЕРИАЛА II ЭТАПА

РАЗДЕЛ А — примерные музыкально-двигательные образы лирического характера.

Подраздел а) образы личностных человеческих переживаний (спокойных, взволнованных, драматических, светлых, печальных и т.д.).

^х Л.А.Мазель и В.А.Цуккерман. Анализ музыкальных произведений. Стр.17, Изд. "Музыка". Москва, 1967.

Подраздел б) - образы лирико созерцательные, возвышенных величественных чувств (эстетического наслаждения, интеллектуальных эмоций окрашенных философским раздумьем).

РАЗДЕЛ Б - примерные образы активно-действенного характера.

Подраздел а) - образы светлого радостного жизневосприятия; выявление избытка жизненных сил, активности, бодрости.

Подраздел б) - образы энергично-волевые, эмоции целенаправленных усилий, борьбы, преодоления препятствий; выявление состояния высокого морального настроя.

РАЗДЕЛ А-Б (дополнительный) - музыкально-двигательные упражнения, углубляющие технические возможности занимающихся, необходимые на II этапе.

Подраздел а) - упражнения развивающие подвижность корпуса и рук, совершенствующие координацию движений.

Подраздел б) - упражнения, развивающие силу и пружинность ног и корпуса.

РАЗДЕЛ В - этюдная работа.

Подраздел а) - образы индивидуальные (сольные). Из них № I-II - обязательные, остальные - по выбору руководителя.

Подраздел б) - образы дуэтные и трио.

Подраздел в) - пространственно-коллективные музыкально-двигательные композиции и танцы.