

12ms. 1
ПОДРАЗДЕЛ В/в

КОЛЛЕКТИВНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ И КОМПОЗИЦИИ

II ЭТАП В/в № 48

ВЫПАДЫ-ВЫСОКИЙ ХОД - ПРЯМОЙ ГАЛОП

Музыка: Шуман. Всадник. (альб. юн. № 23). Отр. Такты I-24 и 45-52.

ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ.

Такты I-4. На "раз" (с затактом) первого и второго тактов сделать небольшой выпад (шаг) вперед. На вторую половину этих тактов - откаться на оставшуюся позади ногу.

На 3-4 такты сделать вперед три шага. Шаг высокий, но не энергичный.

Такты 5-8. - повторение этих же движений.

Такты 9-16, *f* на 9-10 тактах три стремительных сильных шага прямого галопа; на третьем из них - очень высокий подскок вверх (взлет с махом рукой). Приземлиться на вторую половину такта.

На такты 11-12 - те же движения, но усиливая продвижение и подскоки.

На такты 13-16 *ff* - все усиливать высоту и стремительность движений прямого галопа до кульминации на 15 такте.

Такты I-16 - повторяются еще раз с теми же движениями.

Такты 17-28, *mf* с постепенным *dim* до *p* и *pp*. На тт. 17-20 - повторение движений I-4 тактов; с 21 такта напряженность движений снижается, высокий шаг переходит в спокойный, сдержанный, но значительный шаг.

МУЗЫКАЛЬНО-ДВИГАТЕЛЬНЫЙ ОБРАЗ И МЕТОДИЧЕСКИЕ ЗАМЕЧАНИЯ

В этой музыке Шумана ощущается какое-то несоответствие между формой и содержанием. Краткость, чрезмерная лаконичность (может быть нарочитая "упрощенность" изложения находится в противоречии с глубиной, значительностью ее содержания, с емкостью, богатством всего

эмоционального процесса. Это рождает главную трудность в работе над музыкально-двигательным образом этюда.

Предложена схема движений может помочь двигающимся раскрыть для себя глубину этого содержания, выявить в своих движениях все то, что заложено, но не досказано Шуманом в "детской" форме (и названии) этой музыки. На самом деле в ней все очень " всерьез" и "взаправду"; чувствуется громадная внутренне-внешняя сила, борьба; напряженность; вначале все это скрытое, с трудом сдерживаемое — потом вдруг взрывающееся; всплески энергии, страстной решимости доходящие до бурного восторга; вдруг снова овладение самим собой, почти спокойное самообладание...

Понять, пережить и найти выражающие формы каждому моменту этого музыкального процесса, найти внутренне убедительный выражение внезапным переходом из одного состояния в другое — задача всего этюда для каждого двигающегося.

Но до конца полноценным этот музыкально-двигательный образ может стать лишь в коллективно-пространственной композиции: разнообразное направление движений групп, изменения этих направлений; "столкновения" двух разных толкований тех же моментов группами двигающихся и т.п. помогут дополнить все то, что подразумевалось, но не досказано композитором.

Эту творческую работу рекомендуется руководителю проводить вместе с коллективом. Этюд продолжает и углубляет работу начатую упражнениями I этапа Б/4 № 14 II этапа Б/6 № 5 в дальнейшем с упражнением III этапа на музыку Вагнера № 9

х х

х

ФИГУРНЫЙ БЕГ ТАНЦЕЛВАЛЬНЫЙ И ШИРОКИЙ

Музыка: И. Козловский. Экосез.

ОПИСАНИЕ: Исходное расположение. Группа разделена на 4 подгруппы, которые встают колоннами вдоль длинных стен зала, лицами к 4 углам. Ведущие колонны стоят в углах (см. рис. I).

Такты I-8.

Такты I-2, р (с затактом). Колонны бегут за своими ведущими, которые сразу поворачивают вдоль коротких стен. На "раз" второго такта все делают остановку маленьким легким прыжком на обе ноги, с легким полуприседанием. На остановке все поворачивает головы к соседней колонне - е "переглядываясь". Шаг = $I/4$; движение очень легкое, отрывистое, острое, "вежливое". (рис. I).

Такты 3-4, р. Те же движения - ведущие соседних колонн сходятся у середины коротких стен; колонны встают вдоль коротких стен.

Такты 5-8, *f* Внезапно повернувшись и образовав шеренги, бегут широким бегом навстречу друг другу и, пройдя гребенкой, меняются местами. На 8 т. - останавливаются прыжком на обе ноги, повернувшись: одни направо, другие налево, лицами к ближайшему углу зала (рис. I).

Такты I-8, повторение.

Такты I-2 и 3-4. Теперь ведущими делаются стоявшие в колоннах последними. Они ведут свои колонны вдоль длинных стен зала. Движение как раньше (рис. 2).

Такты 5-8, *f* Внезапно повернувшись, все бегут поперек зала широким бегом. В конце останавливаются прыжком на обе ноги, повернувшись спиной к стене (рис. 2).

Такты 9-16.

Такты 9-10, р. Взявшись за руки, все делают вправо 3 пружин-

ных танцевальных шага; на "раз" 10 т. — полупоскок на правой ноге, вынося левую вперед-вправо. Головы повернуты к противоположной колонне (рис.3).

Такты 11-12, р. То же влево.

Такты 13-16 *f* Широким бегом поперек зала меняются местами.

Такты 9-16, повторение. Повторяются те же движения. Все возвращаются в положение 9 такта первый раз, но повернувшись лицами к ближайшему углу (как в начале) (рис.4).

Музыка повторяется сначала.

Исполняется та же композиция, но все переменялись местами и начинают в других направлениях, с другими поворотами. Ведущие в подгруппах все время меняются: — ими делаются то первый, то последний в колонне.

МУЗЫКАЛЬНО-ДВИГАТЕЛЬНЫЙ ОБРАЗ. Изящный, несколько кокетливый танец "барышень вашего круга, которым "надо приличия знать" ("Пиковая Дама"), то и дело прерывается "шалостью"; танцующие неожиданно сбрасывают с себя "тонность" и дают волю здоровому, жизнерадостному свободному веселью.

Остановки с полуприседаньем на 3-4 тактах — вроде "книксена"; но они ^спереглядыванием, "перемигиванием" — как бы договариваясь о предстоящей "шалости". Поэтому и бег — скорее убеганье ("удрали" от гувернантки...), а не стремление куда-то вперед; бег свободный, радостный, без большого усилия, без цели в свое удовольствие.

На II ч. как будто "утомонились" : начинается танец, как танец, и вдруг опять эта "шалость". При этом — посмотрите! — все пространственно и организационно запутывается, каждый раз все оказываются на новых местах! "Поймай их?! В музыке Козловского интересно, что несмотря на яркие контрасты фразы "р" являются подготовкой к неожидан-

данному *f*. Такты *f* не противопоставляются тихим, а вытекают из них; они связаны с повторяющимися в "р" высокими звуками ("си" во 2-м и 5-м тактах и так же во второй части) — все уже "предсказано". Изменения направления и движения на *f* вызываются также активным ходом в левой руке.

x x
x

II ЭТАП В/в № 50

ФИГУРНАЯ ХОДЬБА НА ПОЛУПАЛЬЦАХ

Музыка: Бортнянский. Фондо из сонаты, отр. Темп несколько замедленный.

ОПИСАНИЕ: исходное расположение: группа делится на 4 подгруппы (по 5-7 человек). Подгруппы стоят шеренгами вдоль четырех стен зала, образуя общий квадрат; лицами к центру. Между шеренгами по возможности должны быть промежутки.

В каждой шеренге двигающиеся берутся за руки образуя "цепочки". Цепочки перенумеровываются. Парные цепочки (1 и 3, 2 и 4) стоят напротив друг друга. Левый в цепочке — ведущий. См. рис. I.

I-АЯ ЧАСТЬ МУЗЫКИ. Такты I-8. Цепочки 1 и 3 меняются местами: повернув налево и идя за ведущими они подходят к соседним цепочкам (2 и 4) и "оплетают их змейкой", проходя под воротцами их рук то вправо, то влево; затем идут дальше и приходят: первая цепочка на место третьей, третья — на место первой.

ДВИЖЕНИЕ: правый легкий шаг на полупальцах. С началом музыки (на затакте) — вдох, поворот корпуса и головы налево, руки поднимаются. На конце 8 такта — поворот лицами к центру, руки плавно опускаются. Проходя под воротцами каждый мягко склоняется, выходя из под них — выпрямляется. Дыхание равномерное, легкое, главным образом верхнее.

Цепочки 2 и 4, стоя на месте, на затакте плавно встанут на полупальцы и поднимают руки, образуя воротца. Вдох. В течение всех 8 тактов стоя на полупальцах они аккомпанируют проходящей под их руками цепочке легким пружинным движением в ступнях. Когда последний в идущей цепочке выходит из-под воротцев, они медленно опускают руки и встанут на всю ступню.

ПОВТОРЕНИЕ: тактов I-8. Цепочки меняются ролями: те же движения исполняют другая пара цепочек: стоят I и 3, идут 2 и 4 цепочки) В конце все поворачиваются лицами к центру зала.

II ЧАСТЬ МУЗЫКИ: Такты 9-10. Все цепочки, двигаясь маленькими шагами на полупальцах, перестраиваются в кружки. Для этого средние в цепочках идут к центру зала, а крайние отходят назад, в кружках оказываются спинами к центру.

Такты 11-12. Теперь кружки "выворачиваются" лицами к центру; средние в цепочках отходят назад (пятясь), а крайние - идут к центру зала и встречаются там.

Такты 13-16. Все кружки вращаются вправо: на тт. 13-14 - четырьмя спокойными плавными шагами; на тт. 15-16 - легким плавным неторопливым бегом, и останавливаются: сделав пол оборота (средний в цепочке снова оказывается у стены).

Такты 17-18. Повторяется "выворачиванье" кружков, но в обратном направлении - крайние двигаются к стене; все поворачиваются спиной к центру кружка.

Такты 19-20. Кружки снова "выворачиваются" лицами в круг.

Такты 21-27. Повторяется движение 13-16 тактов (шаги и бег) и все кружки постепенно разворачиваются и двигаются в общем большом круге. На "раз" 24 такта круг приостанавливается; и - затем, на

тт. 25-26 (при постепенном замедлении музыки) круг продолжает движение вправо (шагами и бегом) замедляя темп и несколько сужая круг. На 26-27 тактах все поворачиваются лицами к центру медленно поднимая вверх соединенные руки и поднимаясь на высокие полупальцы. Вдох.

Во II части, на тт. 9, 11, 17, 19 (начало музыкальных фраз), также на тт. 15 и 21 изменение направления движения или темпа его акцентируется небольшим плавным "броском-наклоном корпуса вперед и увеличением продвижения; на затакте перед этим берется вдох, на броске - выдох. Несмотря на все динамические изменения в движениях, плавность, общий легкий и спокойный тонус, просветленность, нежность и напевность движения нигде не должны нарушаться.

х х
х

II ЭТАП В/в № 51

ЭНЕРГИЧНОЕ "ОТТАЛКИВАНИЕ" РУКАМИ И СДНОЙ НОГОЙ

Музыка. Шитте. Этюд. ор. 6.

ОПИСАНИЕ: упражнение исполняется парами. Двигающиеся стоят боком друг к другу на расстоянии 4-5 шагов, лицами в одну сторону, на широко поставленных ногах.

Э эмоционально-мышечный тонус приподнят, головы резко повернуты друг к другу, поза энергично-"угрожающая". На каждый четырех такт оба исполняют те же движения, но правый в паре начинает их левой, а левый в паре - правой ногой (т.е. друг к другу). Описываются движения правого в паре.

Такты I-4. На "раз" I и 2 тактов двигающийся резко "отталкивается" левой ногой от пола; толчком выведенное из равновесия тело не сгибаясь отклоняется ("падает") вправо; левая нога остается в воздухе, предельно выпрямленная во всех суставах. Поднятые в стороны, руки одновременно с толчком ногой делают движение "отталкивания". Все тело в напряжении. Вдох.

На второй половине этих тактов напряжение несколько снимается, нога опускается на пол, тело механически возвращается в устойчивое положение на двух ногах; руки "лежат на воздухе". Выдох.

На 2-м такте при этом происходит изменение: при возвращении в положение на двух ногах движение не останавливается — тяжесть тела продолжает перемещаться на левую ногу; правая нога отделяется от пола, переносится через левую и на "раз" третьего такта делает перекрестный шаг влево.

На 3 и 4 тактах двигающиеся меняются местами, проходя мимо друг друга твердыми, напористыми шагами, сохраняя при этом фронтальное положение корпуса, они все время "не опускают друг с друга глаз". Руки в стороны, выпрямлены до концов пальцев.

На конце 4 т. принимается исходное положение на двух ногах, с тем, чтобы на "раз" следующего такта без остановки начать движение в обратную сторону с другой ноги.

Описание движений "отталкивания" см. в упр. II этапа Б/б № 4 I и Б-А, доп. № 19.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ: в виду необычного повышенного мышечного тонуса в теле легко могут возникать зажимы — необходимо следить, чтобы не нарушалось двигательное равновесие и снимать зажимы (особенно в плечах и в шее).

Расположение пар в пространстве определяется руководителем.

х х

х

II ЭТАП В/в № 52

ФИГУРНАЯ "УСПОКАИВАЮЩАЯ" ХОДЬБА ("ОТДЫХ")

Музыка: Шуман. Эскиз отр. № отр.

ОПИСАНИЕ: Упражнение может служить "отдыхом" после большой физической нагрузки (успокаивает и организует нормальную работу сердца);

а также быть заключительным номером на показе учебного материала музыкального движения.

ИСХОДНОЕ РАСПОЛОЖЕНИЕ — шеренга из 8 человек расположение поперек зала (или на авансцене).

ВСТУПЛЕНИЕ (один такт). На счет "три-четыре" половина шеренги поворачивается направо, другая налево. На счет "три" тяжесть тела остается на одной ноге, другая нога, корпус и голова поворачиваются в сторону куда делается поворот; глубокий "облегченный" вдох. На "четыре" выдох, поворот заканчивается; в четверках двигающиеся встали в затылок друг за другом.

Такты 1-4. На затакте — вдох. На "раз" четверки начинают идти в разные стороны, заворачивают в глубь сцены, снова встречаются и выстраиваются там в одну шеренгу. Шаг "усталый", тонус пониженный, мягкий, тяжеловатый; руки свисают, голова слегка опущена. На 4 т. выстраиваясь шеренгой, со вдохом выпрямляются, плавно поднимают руки и кладут их на ближние плечи товарищей.

Такты 5-8. Шеренга идет вперед, спокойным высоким шагом, свободно, без усилия поднимая ноги с согнутым коленом. Головы подняты.

Повторение 1-4 тактов. Шеренга снова делится пополам; четверки идут вдоль боковых стен вглубь зала. У левой четверки левая рука легко лежит на правом плече впереди идущего; у правой — наоборот. На 4 т. все поворачиваются лицами к центру зала.

Такты 5-8. На затакте, со вдохом, поднимаются на полупальцы, берутся за поднятые вверх руки и идут навстречу другой шеренге. На тт. 7-8 — начинают отступать, перестраиваясь в общий полукруг, держась за поднятые руки. Шаг на полупальцах, легкий, плавный, руки подняты. На конце останавливаются, руки медленно опускаются, ноги встают на всю ступню. Выдох.

Все движения на глубоком дыхании, равномерно на ходьбе, углубо

лящимся и растягивающимся на остановках, поворотах, заключении. Сначала главным образом нежнее, потом все больше захватывая грудную часть. Несмотря на смену движений основной колорит — глубокого душевного и физического успокоения, внутренней организованности, удовлетворенности.

х х

х

II ЭТАП В/в № 53

ФИГУРНАЯ ХОДЬБА БОДРЫМ ШАГОМ РАЗЛИЧНОГО ХАРАКТЕРА

("МУШКЕТЕРЫ")

Музыка. Французская застольная песня XVII века (из сборника
Обработка Векерлена.

Музыка удалого маршевого характера, с вступлением. (Может быть марш мушкетеров — веселых бравых молодцов, не слишком дисциплинированных, но все же организованных.)

Молодцеватость проявляется в "печатающем" шаге; резких махах рук с согнутым локтем перед корпусом; во всей заносчивой осанке ("нос кверху") и т.п.

Во время вступления и на отыгрыше шаг делается свободнее, размашистее, с широкими махами рук; увеличивается пружинность и устремленность; а может быть он заменяется полушироким бегом. Осанка делается проще, непринужденнее. После репризы основной (маршевой) части музыки (т.30) и в конце — на коде — значительное замедление. Шаг либо делается высоким важным, с плавным подниманием ноги, торжественным; либо переходит в замедленные поскоки.

После конца марша, на отыгрыше сразу наступает веселое, размашистое движение ("парад окончен!").

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОЯСНЕНИЯ. Этот рекомендуется как полусамостоятельная работа над сравнительно развитым по содержанию музыкальным

произведением с необычными (или непривычными по характеру) образами. Воображение двигающихся следует постепенно направлять на особенности звучания, структуры и стиля музыки.

В работе над пространственно-коллективной композицией прежде всего должна быть отражена разница в характере между основной маршевой частью и вступлением (отыгрышем).

х х

х

II ЭТАП В/в № 54

ДИРИЖИРОВАНИЕ ДВИЖЕНИЯМИ КОЛЛЕКТИВА

Музыка: Шуберт. Баркаролла.

ОПИСАНИЕ: Группа делится пополам; подгруппы встают в двух концах зала. У середины длинной стены — "дирижер" (первоначально — руководитель). Одна группа следит за плавными, певучими движениями левой руки дирижера, другая — за его правой рукой.

Вслушиваясь в музыку "дирижер" указывает обеим группам их движение — вперед, назад, на месте; с ускорением или замедлением продвижения и т.д. К примеру: исходное положение "дирижера" — руки в стороны. На первую фразу песни он переводит правую руку вперед; соответственно правая группа, свободным движением двигается вперед до середины зала. В это же время левая рука дирижера передвигается вперед очень замедленно; левая группа танцует почти на месте, еле продвигаясь к середине. На вторую фразу правая рука дирижера заставляет правую группу танцевать на месте, медленно отступая; а левая рука, ускоряя темп, приводит левую группу на середину зала. На следующие две фразы он сначала разводит руки в стороны, потом снова к середине: обе группы то расходятся, то сходятся и смешиваются в одну. Тогда его руки, слегка поднимаясь протягиваются вперед и как бы "отодвигают" танцующих в глубь зала. И т.д.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ. Задачей "дирижера" не является простое формальное указание направления движения группы. Его руки должны "петь на два голоса"; смена направлений подготавливается в конце музыкальных фраз движением в плечах; рука и кисть его запаздывают, отстают.

Двигаясь ни в коем случае не следует напряженно следить глазами за руками "дирижера": пользуясь "расширенным" (нефиксирующим) смотрением они боковым зрением видят его движения и подчиняются им, продолжая свободно отвечать движением на музыку.

х х

х

II ЭТАП В/в № 55

КОЛЛЕКТИВНОЕ ОТРАЖЕНИЕ В ДВИЖЕНИИ ДИНАМИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА МУЗЫКИ

Музыка: Шуберт. Героический марш ор. 40 № 6 (такты I-15 и I-5).

ОПИСАНИЕ: Задание полусамостоятельное. Группа свободно расположена в конце зала. С началом музыки все включаются в движение. Коллективу предлагается свободно отвечая движением на музыку, отразить ее сложный, изменчивый динамический процесс средствами коллективно пространственным движением (вперед, назад, на месте, вместе, врозь и т.д.). Руководитель наблюдает в течение нескольких раз за работой не делая никаких указаний; затем - когда в движениях коллектива намечаются какие-то тенденции к общему пространственному решению - он указывает на них, предлагает части коллектива посмотреть на других. Начинается обсуждение и поиски наилучших решений - разработка коллективно-пространственной композиции.

Следует предостеречь от прямолинейного механического решения задачи (например на "f" вперед, на "p" - назад). Особенность этого марша в том, что главными ведущими средствами музыкальной выразитель-

ности в нем являются именно динамические контрасты в органической связи с ярким, разнообразным мелодическим движением; весь этот бьющий через край жизненный процесс идет на фоне постоянного острого ритма, непрерывно и неизменно пульсирующего. Конечно, в движении как коллектива, так и каждого двигающегося этот процесс должен отражаться не только пространственно, но моторно-динамически; движение отвечает на изменения динамического накала в музыке, то снижением или увеличением мышечной энергии, то облегчением или отяжелением, ритмическим учащением или расширением движений. Но все это на фоне большого пространственно-коллективного действия.

Не следует искать единой выражающей формы движения, но добиваться единства динамического напряжения, пространственной направленности и эмоционального настроения. Как например простейший пример возможного пространственного решения задачи предлагается следующая композиция:

ОПИСАНИЕ: Группа стоит в свободном расположении в глубине зала

Такты I и 2. Слабое нерешительное продвижение вперед с остановками (на счет "четыре").

Такты 3-5, *cresc* - постепенно усиливающееся движение вперед легкими стремительными прыжками с взлетом на "4" пятого такта.

6 и 8 такты, *f* Кружение на месте, сильное.

7 и 9 такты, *p*. Либо отступая в разные стороны или тихо кружась "раскрыживаясь" в другую сторону.

10-11 такты, *f, dim* Рывком прыжки вперед с взлетом на "три" 10-го такта: затем прыжки, постепенно ослабевающие, вперед или на месте.

Такты 12-15, *dim* Откат назад в исходное расположение. Движение постепенно ослабевает и замирает.

Такты I-5. *cresc. sf* повторение движений первых тактов, но значительно с большим динамическим нарастанием и порывом.

Варианты. На IO-II тактах (после второго, тихого, кружения) все, повернувшись к центру, поскаками идут к центру ("сшибаясь"), потом (такты II-15) сначала откатываются в разные стороны, потом постепенно собираются, пятясь к задней стене.

Пространственный рисунок продиктован здесь главным образом мелодическим движением и динамическими оттенками.

х х

х

II ЭТАП В/в № 56

ЛИРИЧЕСКИЙ ХОРОВОД

(с "выворачиванием круга")

Музыка: Римский-Корсаков. Отр. из оп. "Царская невеста".

МУЗЫКАЛЬНО-ДВИГАТЕЛЬНЫЙ ОБРАЗ. Целомудренной сдержанности чувства, почти ритуальной строгости первых восьми тактов музыки противопоставляется ее вторая часть (т. 9-24): лирико-напевная, женственно нежная. Ее мелодия "вьется и завивается", увлекает и пленяет своей ласковой задушевностью.

ОПИСАНИЕ: Такты I-8. Исходное расположение: круг, держась за опущенные вниз руки.

Подчеркнуто "высокая" осанка. Хоровод плавно двигается направлено по кругу неторопливым, ровным шагом, без устремленности. Строгость музыки рождает некоторую статуарность во всей фигуре идущих - спокойствие, скромность и в то же время значительность ("важность"). Корпус выдвинут вперед, тяжесть тела на передней части стопы и на пальцах; ноги "несут" вперед неподвижное тело, без толчков или задержек ("словно на колесиках").

Такты 9-24. На 8 т. ведущая (заранее назначенная) пара "неожиданно"

данно", но плавно и певуче) поворачивается лицами и к центру, таким образом задерживая дальнейшее продвижение по кругу. Затем (на 9 т.) не отпуская рук, ведущая пара идет по средней линии круга (пересекая его) и увлекает за собой всех других. Пара находившаяся в круге против ведущей слегка продвигается ей навстречу, поднимает руки, образуя "воротца". Ведущая пара проходит под воротца, и, опустив руки, расходится в разные стороны. Все после прохождения под воротца следуют за ними.

Пара державшая воротца поворачивается под свои руки и продолжает держаться за них.

Когда все прошли под воротцами ведущая пара снова направляется друг к другу и заканчивает "выворачивание круга на том же месте, откуда его начала.

На этой части хоровода характер движений резко меняется — оно делается мягче, свободнее, *губе* Повороты, прохождение под воротца, "встречи и расставание" пар, сопровождаются ласковым общением танцующих между собой, касаниями плечами друг друга, наклонами корпуса, поворотами головы и, конечно, взглядом. При всей плавности шаг делается легче и пружиннее. Музыка и движения повторяются несколько раз. Хоровод каждый раз идет вправо; но ведущая делается пара державшая воротца (а затем и любая другая, по договоренности).

х х

х

II ЭТАП В/В № 57.

ТАНЕЦ НА ШАГЕ С ПРИТОПОМ И ГАЛОПЕ

Музыка: А. Гречанинов. "Фанданго".

ОПИСАНИЕ: Исходное расположение. Танцующие делятся на пары, образуют две шеренги, стоящие напротив друг друга (на расстоянии 7-8 шагов).

Исходное положение. Танцующие повернуты правым плечом к своей паре, стоящей в противоположной шеренге. Голова приподнята, повернута круто вправо, подбородок над плечом. Левая рука кулачком на поясе (локоть в сторону), правая, согнутая в локте, прижата спереди к корпусу; кисти рук сходятся слева у пояса. Ноги в третьей позиции, правая впереди. Поза горделивая, "воинственная", взгляд направлен на партнера.

Часть первая. Такты 1-2. Затактом правая нога поднимается вперед с согнутым коленом. На "раз" четко ударяет носком о пол, тяжесть тела переносится на нее; корпус "подтягивается". На "два" левая нога делает шаг на месте. На 2 такте - повторение тех же движений.

Такты 3-4. Сохраняя ту же позу, танцующие двигаются навстречу друг другу острыми четкими прыжками и останавливаются рядом со своей парой, соприкасаясь правыми плечами. Принимают исходное положение, в 3 позиции, но без поворота корпуса вперед. Головы повернуты друг к другу.

Такты 5-6. Обходят друг друга, тесно, спина к спине, все время глядя друг на друга. Движение как в 1-2 тт., но на шагах. В результате танцующие поменялись местами.

Такты 7-8. Все прыжками возвращаются на свои места в шеренгах, оставаясь спиной друг к другу; на конце ноги ставят в 3 позицию, левая впереди, руки меняют положение - на поясе правая.

Повторение 1-8 тактов. Повторяются все те же движения, но с левой ноги. Движения 1-4 тактов делаются поворачиваясь лицами друг к другу. Танцующие сходятся справа, соприкасаясь левыми плечами. На конце возвращаются на свои места, спинами к партнеру.

Часть вторая. Такты 9-12. Обе шеренги двигаются вправо по кругу (в сторону своей левой руки), спиной к центру, боковым галопом. Правая

рука на поясе, левая, поднятая в сторону — вверх, делает на каждый шаг легкие вращательные движения кистью, как бы "подгоняя" общее продвижение. Голова повернута влево. На 12 такте прыжком на обе ноги вместе поворачиваются лицами в круг; при этом четко сменяется положение рук и поворот головы. Галоп острый, пружинный, с сильным отскоком, ударом носком о пол.

Такты 13-16. Продолжение галопа по кругу в том же направлении, но лицами в круг, за правой рукой. На 16 т. остановка прыжком на обе ноги, но без поворота и смены руки.

Повторение 9-16 тактов. Повторение галопа по кругу, но в обратную сторону (сначала лицами в круг, потом — из круга). Все возвращаются в шеренги, в исходное положение 9 такта, спинами друг к другу, руки опускаются.

Такты 17-18, р. Трижды отчетливыми, но спокойными шагами все поворачиваются лицами к своей паре.

Такты 19-20. *f* Темп несколько замедляя. Все делают два поскока (или больших высоких шага) навстречу своей паре и простой шаг правой ногой, останавливаются на правой ноге, не приставляя левой. Во время поскоков правая рука круговым движением поднимается вперед и на "раз" 20 такта с размаха ударяет по ладони своего партнера: они крепко берутся за руки, корпус откидывается назад, тяжесть тела на обеих ногах; руки натянуты — партнеры как бы "подтягивают" друг у друга вверх.

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОЯСНЕНИЯ. В течение всего этюда необходимо сохранять повышенно активное состояние всех мышц, первоначальную осанку; не терять образности и полного эмоционального настроения (задора, решительности, вызова). Характер мужественный, горделивый.

ЭТЮД "ПЯТЕРКИ"

Музыка: Л. Бетховен. Тема из вариаций (шесть вариаций на тему...)

ИСХОДНОЕ РАСПОЛОЖЕНИЕ . Пятеро участвующих, взявшись за руки, образуют кружок.

I-я часть музыки. Такты I-4. Идут по кругу легким, пружинным полупоскоком.

Такты 5-6. Идут к центру кружка, плавно поднимая руки вверх, продолжая то же движение.

Такты 7-8. Отходят назад, три шага, раскрывая круг и образуют шеренгу (или очень плоский полукруг); останавливаются, продолжая держаться за руки.

Такты 9-10. Крайний справа (от зрителя) проходит под правой рукой второго и возвращается на свое место, при этом он увлекает его за собой так, что второй делает быстрый поворот на месте (на "раз" 10-го т.), не разнимая рук ни с первым, ни с средним в пятерке.

Такты 11-12. Крайний слева проходит под рукой второго слева, также увлекая его за собой. Во время движения одной стороны шеренги (полукруга) другая слегка пританцовывает на месте, следя за ними поворотом головы и взглядом.

Такты 13-14, *cresc.* Все двигаются вперед и более пружинным полупоскоком, переходящими в прыжки. На останавливаются на полупальцах, не приставляя ноги к ноге и плавно поднимая руки вверх; тяжесть тела на передней ноге. Вдох.

Такты 15-16, *p.* Все плавно опускают руки и головы, опускаясь на всю ступню. Выдох.

Такты 17-18, *f* Не разнимая рук на "раз" 17 т. все делают сильный взмах вперед-вверх и отходят назад.

Такты 19-20.
 Спокойным полупоскоками.

Снова "закрывают" кружок, двигаясь

МУЗЫКАЛЬНО-ДВИГАТЕЛЬНЫЙ ОБРАЗ ласковой доверительной "беседы"; общения путем выражения простых и искренних чувств, без особого накала, без драматических переживаний, но с определенным развитием (процессом): сначала какое-то общее согласие, "договоренность"; потом индивидуальные "предложения"; как ответ на них - общий порыв, оживление; и наконец решительное возвращение к первому состоянию.

Основное движение легких, плавно-пружинный полупоскок очень певучий и мягкий. На тт. 9-12 он острее, скользя отделяется от пола; на т. 13 переходит в более энергичные устремленные поскоки. Но главная характеристика во всей осанке: мягкий корпус, наклоны шеи, головы; легкие гибкие руки - все певучее, пространственная композиция слитная; частнее логично и просто вытекают одна из другой, следуя за изгибами мелодии. Все вместе - как "пение хором", где каждый имеет свою партию в общем напеве.

х х
 х

II ЭТАП В/в № 59

"ЗАДУМЧИВЫЙ ХОРОВОД", ОГЛЯДЫВАЯСЬ НАЗАД

Музыка: Польская мелодия "Висла", обраб. В.Иванникова.

ОПИСАНИЕ: исходное расположение. В кругу лицами вправо, взявшись за руки приподнятые.

Основное движение - медленная ходьба с остановками на шаге, не приставляя ногу к ноге.

Такт 1. На "раз" вдох, переносящий тяжесть тела вперед; на "два-три" замедленный шаг правой ногой.

Такт 2. То же, но шаг левой ногой.

Такт 3. На "раз-два" замедленный вдох. Стоя на месте (не

приставляя ноги к ноге), медленный, плавный поворот головы направо ("оглядываясь"); на "три" - выдох; мышцы шеи освобождаются и голова (пассивно) слегка повернется обратно вперед.

Такт 4. Те же движения. Но "оглядка" назад более сильная, напряженная - поворот предельный; на "три" с выдохом голова ложится назад.

Такты 5-6. Повторение движений 1-2 тактов. Во время первого шага голова с вдохом поворачивается вперед.

Такты 7-8. Повторение движений 3-4 тт., но голова поворачивается влево (при положении на левой же ноге).

Такт 9. Отпустив, но не опуская руки вниз, вдох и шаг правой ногой наружу из круга. Голова поворачивается вперед.

Такт 10. Продолжая поворот из круга, вдох и шаг левой ногой спиной в круг. Руки не опускаются.

Такт 11. Стоя на левой ноге, "оглядка" направо; в руках - легкое "вытягиванье", повернув ладонь вверх - как бы обращение ко всему хороводу.

Такт 12. Такая же "оглядка" влево и "вытягиванье" рук.

Такты 13-14. Продолжая поворачиваться вправо - двумя шагами правой и левой ногой, закончить движение лицом в круг; руки опускаются.

Такт 15. На "раз", с вдохом повернуть голову и посмотреть направо: одновременно плавно приподнимая и поворачивая правую руку ладонью вверх; на "два" "положить" руку на воздух", как бы предлагая ее соседке.

Такт 16. Повернув голову налево и подняв левую руку, плавно положить ее ладонь на поданную руку левой соседки.

Все движение непрерывно текучее, дыхательное. Остановки только кажущиеся. На "два-три" все время продолжается выдох, тянется мелодия, продолжается движение.

Главная задача: общение и полное эмоциональное и динамическое единство всего коллектива.

х х
х

II ЭТАП В/в № 60

ТАНЕЦ ТРОЙКАМИ (ПОДПРЫГИВАНИЕ С ПОВОРОТАМИ)

Музыка: Венгерская народная песня № 223.

ОПИСАНИЕ: Все стоят в кругу, разбившись на тройки. Средний в тройке стоит лицом к центру, двое других — к нему спиной. Между тройками расстояние 4-5 шагов.

I часть музыки.

Средние бегут к центру, двое других — каждый в свою сторону по общему кругу, встречаясь с товарищем из соседней тройки. Движение:

Такт I — два шага пружинного бега.

Такт 2 — составив ноги вместе, прыжок, поворачиваясь кругом (на 180°) спиной к тому, с кем встретился (На "раз" оттолкнуться, на "два" — приземлиться).

Такт 3. — такой же прыжок — оба поворачиваются лицом друг к другу.

Такт 4. — снова прыжок, отворачиваясь от встречного. Затем все бегут обратно, к своим тройкам.

Такт 5 — два шага бега.

Такт 6 — Прыжок, поворачиваясь спиной к товарищам.

Такты 7-8. 3 прыжка на двух ногах, кружась и постепенно поворачивая тройки спиной к центру. Тройки берутся за руки.

2-я часть музыки.

Такты 9-12. Делают четыре плавных полупоскока по радиусам. Бедро свободной ноги плавно отводится назад.

Такты 13-14. Отпустив руки, все делают "венгерский ключ" и поворачиваются кругом лицами к центру.

ДВИЖЕНИЕ: на "раз" поставить ноги накрест (правая слева от левой, вперед нее); на "два" — повернуться кругом на расставленных ногах; на "раз" 14-го такта составить ноги вместе. Все три движения исполняются легко и пружинно.

Такты 15-17. Взявшись за руки, идут к центру три шага.

Такт 18. Отпустив руки, делают три быстрых шага на месте, снова поворачиваясь спиной к центру.

ПОВТОРЕНИЕ II ЧАСТИ МУЗЫКИ

Повторение тех же движений. На последнем такте тройки возвращаются в исходное положение.

Обратить внимание на контрастный характер обеих частей этюда: 1-я часть шутовская, "торопливая", юмористическая; 2 часть — танцевальная, спокойная, плавная.

x x
 x

II ЭТАП В/в № 61

ТАНЕЦ

Музыка: Бетховен. Лендлер.

ОПИСАНИЕ: Исходное расположение. В парах — держась за руку.

ЧАСТЬ I

Такт 1, *mf* На "раз" слегка подпрыгнув на двух ногах, на "два" прыжком резко повернуться друг к другу спиной, не расцепляя рук.

Такт 2. Те же движения, возвращаясь в исходное положение.

Такты 3-4. Пары неторопливо и легко бегут вперед.

Такты 5 и 6. Повторение движений 1-2 тактов, но первый поворот делают друг к другу, второй — в стороны.

Такты 7-8. Бегут вперед; на 7 т останавливаются на двух ногах.

Такт 9, *f* На "раз" высоко подпрыгнуть на двух ногах, на "два" прыжком повернуться кругом (руки отпустить), посмотреть друг на друга.

Такт 10. Таким же прыжком вернуться в исходное положение 9 такта; сразу взяться за руки, посмотреть друг на друга.

Такты 11-12. Держась за руки, стремительно отбежать назад (как бы "откатиться").

Такты 13-14 и 15-16, *mf* Повторяются движения 5-8 тактов.

II ЧАСТЬ

Такты 17-24. Пары ^{двигаются} неторопливым, плавным вальсовым бегом. На каждый такт плавно склоняются в сторону - на нечетные такты сильнее, на четные - слабее. Движение начинают с разных ног и склоняются сначала в разные стороны, потом друг к другу. Руки раскрыты в стороны, одновременно то легко опускаются, то поднимаются, вместе с корпусом.

Такты 25-28. Отпустив руки пары кружатся на месте. Правый в паре начинает вправо, левый - влево, с такими же движениями корпуса и рук.

Такты 29-32. Меняют направление кружения. Останавливаются лицом к центру круга.

ПОВТОРЕНИЕ I ЧАСТИ

Повторяются движения тактов 1-8. Затем на 9-16 тактах в движение вносится изменение: на тт. 11-12 стремительный бег делается вперед; а на 15 т - назад, с замедлением. На 16 такте остановка, повернувшись друг к другу лицом.

МЕТОДИЧЕСКИЕ ЗАМЕЧАНИЯ. Главная особенность и сложность образа в "неожиданном" сопоставлении двух совершенно противоположных по эмоционально-динамическому содержанию частей музыки, составляющих тем не менее единый связный процесс. Переходы от чекано-четкого, "взбалмошного" ритма I части к убажкивающему спокойствию, безмятежности второй (и снова к первой) требуют от двигающихся мгновенной и полной психо-физической перестройки, умения почувствовать и выразить в движениях целостности и логику всего образа.

Технические трудности заключаются в необходимости выполнять все движения, повороты, остановки с предельной ритмической и пространственной четкостью (повороты точно на $1/4$ или $1/2$ оборота); а на второй части — в необычайной текучести и слитности вальсового — какой-то "вязкости" его.

Конечно каждой паре предоставляется разрабатывать свои детали образа, по своему осмыслять, находить общение. Затем желательно создать общую композицию на весь коллектив или на несколько пар.

x x
x

II ЭТАП В/в № 62

ЭТЮД "ТИХИЙ ВАЛЬС"

Музыка: Шуберт. Лэндлер, ор. 18 в № 1.

ОПИСАНИЕ: Исходное расположение. Танцующие делятся на пары. Число пар — любое, но лучше четное. Все пары встают в общий полукруг, легко кладут руки на ближние плечи соседок. Расстояние между танцующими должно быть достаточное, чтобы руки не сгибались чрезмерно в локтях, а оставались положенными "на воздух".

Такты 1-8, рр. Весь полукруг покачивается (1-я форма покачивания) — то направо, то налево.

Повторение тактов 1-8, р. Исполняется 2-я форма покачивания.

Такты 9-16, *mf* Танцующие, оставляя руки на плече своей пары, снимают руки с плечей соседок; поворачиваются лицом к своей паре и соединяют свободные руки (соприкасаясь ладонями). Каждая пара, идя плавным вальсовым шагом, описывает небольшой кружок: одна танцующая "наступает" на партнершу как бы толкая ее и заставляя отступать. Пары, стоящие в правой от зрителя половине полукруга, двигаются влево, отступает левая в паре; в левой половине полукруга — наоборот.

Наступающие слегка наклоняются вперед, рукой как бы "нажимая" на руку партнерши. Отступающие отклоняются назад, слегка сопротивля-

ясь, Обе смотрят друг на друга. Движение ласково-шутливое, нежное.

ПОВТОРЕНИЕ тт. 9-16. - роли и направление кружения меняются. Все танцующие возвращаются в исходное положение этюда. На последнем такте кладут руки на плечи соседок.

ФИГУРА II

Такты 1-8, р. Все исполняют 2-ю форму покачивания.

Повторение тактов 1-8. *cresc* Все исполняют 3-ю форму покачивания, постепенно усиливая движение.

Такты 9-16, *mf* Весь полукруг, повернувшись направо, идет по кругу (против часовой стрелки) вальсовым шагом, постепенно замыкая круг. На 16 такте - круг слегка приостанавливается (пропускается 3-й шаг).

Такты 9-16, *cresc* Круг продолжает идти вправо, движение усиливается, увеличиваются шаги, устремленность, круг расширяется: руки постепенно скользят по рукам соседок до положения за руки. На тт. 15 *dim* движение замедляется, на 16 т. все поворачиваются лицами в круг: руки с легким вдохом поднимаются вверх; на "два" на том же вдохе танцующие поднимаются на полупальцы, руки разведываются и поднимаются вверх, головы плавно закидываются.

ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЯ "Вальсового покачивания". 1-я форма, такты 1-8. рр. Покачивание вызывается плавным перенесением тяжести тела то на левую ногу, то на правую. На "раз" колено опорной ноги слегка (незаметно) мягко подгибается; на "три" пружинно выпрямляется и этим помогает перенести тяжесть на другую ногу (на "раз" следующего такта). Тяжесть все время на передней части ступни, пятки от пола не отделяются. Голова чуть склоняется и поворачивается в сторону качанья (больше взгляд, чем поворот шеи).

2-я форма. Повторение 1-8 тт. р. На "раз" делается маленький мягкий шаг в сторону (меньше ширины ступни): на "два-три" свободная

нога слегка плавно "подтягивается" к опорной. Тяжесть тела на нее не переходит. Пружинное движение в колене опорной ноги увеличивается. Движение головы несколько усиливается.

3-я форма. Такты 9-16 *mf* На "раз" шаг правой ногой в сторону на ширину ступни; колено мягко подгибается. На "два" левая свободная нога ставится на низкие полупальцы в третью позицию сзади правой и принимает на себя тяжесть тела, правая нога слегка отделяется от пола. На "три" правая нога принимает тяжесть тела, левая отделяется от пола, чтобы сделать шаг влево (на следующий такт). И т.д. Голова плавно поворачивается в сторону шага. Движение во всех трех формах плавное, непрерывное.

Повторение 9-16 тт. (играть громче). Те же движения, но шаг в сторону увеличивается; также несколько усиливается вертикальное движение: на "раз" колено мягко сгибается, на "два" — выше вырастание на полупальцах — движение делается легче, пружиннее.

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОЯСНЕНИЯ. Вальсовое качанье во всех формах надо исполнять особо четко и точно, оно воспитывает навыки, необходимые в громадном числе движений, этюдов, танцев. Следить за правильным положением (развод) ступней в отношении одна к другой. (См. также упр. II ЭТАПА А-Б доп. № 3).

Главное внимание должно быть обращено на постепенное "оживание" всего полукруга и на полное слияние танцующих в одном движении и одном эмоциональном тоне; и так же на общении (особенно в 9-16 тт. I-й фигуры). Во второй фигуре на этих же тактах головы сначала слегка, а потом все более поворачиваются к центру, взгляд охватывает весь круг.

х х
х

ХОРОВОД НА ВЫСОКИХ ПОЛУПАЛЬЦАХ

Музыка: Буальдьё. Отр. из оп. "Богдадский калиф".

ОПИСАНИЕ. Исходное расположение: круг, жержась за слегка приподнятые руки.

Такты I-8. Хоровод идет вправо пружинным шагом на высоких полупальцах. Головы повернуты в сторону движения и приподняты. Ходьбу начать правой ногой. На "раз" 8 т остановка на правой ноге, не приставляя левой и не спускаясь с высоких полупальцев. "Замереть" так до конца такта, "как будто в недоумении".

Такты 9-16. На "раз" 9 т быстро, легко повернувшись в другую сторону идти влево по кругу начав с левой ноги. Поворот делается пружинным движением ступни правой (опорной) ноги.

Такты 17-24. Продолжать идти влево. На 17-20 тт. - расширяя круг выше поднимаясь на полупальцы и несколько поднимая руки; затем сужая круг, постепенно спускаться с полупальцев, опускать руки. На "раз" 24 т. остановиться на левой ноге.

Такты 25-33. исполняются на месте со следующими движениями: На затакте 25 т. все плавно поворачиваются лицами в круг перенося тяжесть тела на правую ногу.

Такты 25-26. На 25 т. со вдохом небольшой замедленный шаг левой ногой к центру круга; на 26 т. - плавный выпад на правую ногу. Выдох, корпус постепенно склоняется вперед, руки, расцепляясь, протягиваются вперед с "вытягиваньем" - пальцы всех двигающихся почти соприкасаются. Голова поднята, глаза встречаются.

Такты 27-28. Обратное движение: откачнуться на левую ногу, затем перенести правую назад. Вдох и выдох. Все выпрямляются, затем откидываются назад, на правую ногу. Снова берясь за руки - образующий ими круг предельно расширяется.

Такты 29-33. Колено опорной (правой) ноги и все тело с вдохом медленно выпрямляется; тяжесть переносится на левую ногу. Руки плавным движением переносятся вперед-вверх и (после "фермато" на 32 т.) с выдохом медленно опускаются в исходное положение. Полная "выжидательная" пауза (на втором "фермато" 33 т.)

Такты 34-41. На затакте 34 т (*al tempo*) легко поднявшись на высокие полупальцы левой ноги одновременно поворачиваясь направо. Вдох. На "раз" сразу начать идти вправо по кругу (повторение движения первых тактов). На тт. 38-41 - снова такой же легкий поворот на вдохе налево и ходьба влево по кругу.

Такты 42-43. На затакте снова поворот и три шага вправо.

Такты 44-52. После нового поворота (на затакте 44 т.) влево идти на высоких полупальцах. На всех поворотах 38, 42 и 44 тактов двигающиеся держатся за поднятые вверх руки; наклоняя головы они как бы "выглядывают" из под рук наружу из круга.

На 51-52 тактах все постепенно "успокоенно" спускаются с высоких полупальцев, руки опускаются - на 52 т останавливаются.

Такты 53-57. На затакте 53 т (*allargando*) спокойный поворот лицами в круг; на тт. 53-54 большой плавный замедленный выпад к центру круга; колено опорной ноги предельно сгибается, корпус мягко склоняется вперед; колено другой ноги почти касается пола. Руки переводятся вперед-голови почти соприкасаются. Выдох.

На затакте 55 т. выпрямляются и на такты 55-56 делают три шага от центра; на третьем шаге - задерживаются и на "раз" 57 такта останавливаются приставляя ногу к ноге. Руки разнимаются, головы слегка наклоняются ("в наклоне"). Выдох.

МЕТОДИЧЕСКИЕ ЗАМЕЧАНИЯ. Осваивая этот хоровод обращать внимание на особенности основного характера музыки и движения - совмещение в них плавности и напевности, с остротой, изяществом, почти "кап-

ризностью" всего музыкально-двигательного образа; в тактах 24-33- полное изменение всего эмоционально-динамического колорита: точно также совсем прекращается и наступает какое-то интимное общение всех танцующих; отзвук этого колорита неожиданно возвращается на последних тактах...

х х


х

II ЭТАП В/в № 64

ЭТЮД -- ВАЛЬС "ВЕРТУЖКИ"

Музыка: Ф. Шуберт. Лэндлер № 16 (без опуса).

ОПИСАНИЕ: Исходное расположение. Танцующие, разделившись на пары встанут в две шеренги на расстоянии 6-7 шагов; две пары, стоящие напротив друг друга, образуют четверки. Правые в парах - I-е номера, левые - вторые (см. черт. I). Все четверки танцуют одинаково и в пределах своей четверки.

Такты I-4. На затакте (маленькое ) все делают вдох. С началом I такта первые номера бегут навстречу друг другу вальсовым бегом, берутся за правые руки, перекруживаются один раз, обегая друг друга и возвращаются на свои места. Вторые номера исполняют вальсовое качанье на месте.

Такты 5-8. На затакте вторые номера берут вдох и с началом 5 т. бегут навстречу друг другу, перекруживаются, взявшись за левые руки, и возвращаются на места. Первые номера исполняют вальсовое качанье. На 8 т. все останавливаются, затем берут вдох, готовясь к дальнейшему движению.

Такты I-8 повторяются с теми же движениями.

Первые номера всегда начинают бег с правой, вторые - с левой ноги. На "раз" I т в движении делается акцент - танцующие как бы устремляются друг к другу, затем бег успокаивается.

Такты 9-12 . После затактового вдоха первые номера снова

бегут друг к другу, берутся за обе руки и кружатся, натянув руки и откинув корпус (см. черт.2). Вторые номера двух соседних пар одной четверки бегут друг к другу и также кружатся (см. черт.3). Движение более стремительное.

Такты 13-16. Не останавливаясь, кружащиеся разъединяются и бегут на свои места, встречаются со своими парами и, перекружившись с ними один раз, возвращаются в исходное положение (см. черт.4). Движение более спокойное.

Такты 9-16 повторяются с теми же движениями, но поменявшись ролями.

При разучивании необходимо, чтобы танцующие ясно представляли себе траекторию своего движения. Этуц помогает развивать общение в танцу, уменьше эмоционально осмыслять движения и перестроения.

Музыкально-двигательный образ. юношеской радости общения, беззаботности, брызжущей энергии. Вся композиция построена на "встречах", устремленности друг к другу всех участвующих, на их переплетении. Остановки только, чтобы снова "броситься с бег", навстречу другой паре. Все от "полноты души" — недаром каждый бег начинается глубоким, полным вдохом и броском.

Вальсовый бег на I части музыки стремительный — на первом шаге (после вдоха) бросок перед; припадание здесь подчеркивается (вместе с броском), дальше на беге оно меньше. В конце четырехтакта I ч. (возвращаясь после "встречи") стремительность ослабевает, "выдыхается" и как бы "передается" следующей бегущей паре. Это все идет на фоне мягкого, но нетерпеливого пружинного вальсового покачивания на месте (у вторых номеров).

II часть еще стремительнее, "суматошнее", радостней. Здесь даже на конце 8-митакта нет "замирания": бег кончается перекруживанием со своей парой перед остановкой. "Встречи" здесь длительней и "ув-

леченнее" (кружение на вытянутых руках, откинувшись, закинув голову), эмоциональный тонус значительно выше. Он постепенно снижается на последнем четырехтакте.

ПРИМЕЧАНИЯ С.Д.Рудневой. Этот этюд с точки зрения музыкального движения сделан во всех смыслах безукоризненно и совершенно, "образцово" — в музыкальном, двигательном и пространственном смысле. Автор Э.М.Фиш (1950-ые годы).

х х

х

II ЭТАП В/в № 65

ЛИРИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ В ДВУХ КРУГАХ

Музыка: Чешская мелодия из сборника „Сердце“

ОПИСАНИЕ. Участвуют 5-6 троек. Первые номера образуют кружок спиной к центру, плечом к плечу. Вторые и третьи номера образуют пару и встают против своего первого, выстраивая более широкий круг. Расстояние между первыми и вторыми-третьими номерами — не меньше 3 шагов.

Часть первая. Такты I-8. "Встречи и расставанья".

На такты I-2 — танцующие "встречаются" со своей парой: все делают друг к другу небольшой шаг правой ногой (на I т.) и плавный выпад на левую ногу и склоняют корпус вперед. При этом № 2 и 3 сначала приподнимают руки в стороны (вдох), затем (на 2 т.) с небольшим акцентом протягивают их вперед, к номеру первому, как бы "приглашая взяться за руки". Первые номера наоборот — отводят руки назад, как бы ласково отказываясь.

На такты 3-4. Первые номера отходят на свои места, опуская руки. Вторые и третьи, отступая от них обратно на широкий круг; при этом они делают левой ногой шаг назад-вправо и большой шаг правой ногой так же вправо назад. Таким образом они оказываются в широком кругу не перед своим первым, а против его соседа и теперь образуют

новую "тройку".

На 5-8 такты и на повторение 1-8 тактов повторяются эти же движения — пары каждый раз "встречаются" с другим первым номером.

Часть вторая. Такты 9-16, первый раз. Первые номера медленным текучим движением поворачиваются лицом в круг, берутся за руки и не останавливаясь медленно опускаются на колена правой ноги, склоняя корпус и голову.

На повторение 9-16 тактов. Также текуче и медленно круг первых номеров встает с колена и, как бы вырастая, поднимает головы и сцепленные руки вверх; затем (на 15-16 тт.) разняв и спуская руки возвращаются в исходное положение. Вторые и третьи номера в течение всей II части двигаются вправо по кругу неторопливым очень плавным ("слитным") полубегом на полунальцах (или плавным вальсовым шагом). На тт. 9-12 правая рука протянута вперед, левая отведена назад — пальцы всех двигающихся соприкасаются, как бы образуя одну линию круга. На тт. 13-16 не прекращая продвижение вперед, все плавно поворачивают корпус вправо и выносят вперед левую руку. К концу 16 т. снова образуется круг из рук. Дыхание равномерное (вдох-выдох на два такта), но при поворотах вдох глубже, руки переносятся "крыльями".

На повторение 9-16 тактов — те же движения, но сначала ведет левая рука, а потом правая. На 16 такте пары 2-х-3-х номеров останавливаются перед тем первым, номером против которого они оказались.

Часть третья. Такты 17-24. Темп слегка ускоряется. Повторяются движения первой части, но со следующими изменениями: при "встречах", приглашающие движения рук вперед делают первые номера, а "отказываются" вторые и третьи. Тоже на тт. 17-20 второй раз. При четвертой "встрече" третьи номера (стоящие в парах слева) на "раз"

22 т. берутся правыми руками с первым номером и на тактах 23-24 меняются с ним местами. Затем танец повторяется с новыми первыми номерами.

АНАЛИЗ ДВИЖЕНИЙ И МУЗЫКАЛЬНО-ДВИГАТЕЛЬНОГО ОБРАЗА. Все движения этюда одновременно легкие, непринужденные, может быть шутивные или заигрывающие и в то же время чувствуется какая-то "томная чувствительность". Везде слышны песенность мелодии — шаги плавны, протяженны; броски корпуса друг к другу собственно не броски, а только внутренний акцент, "порыв". Руки переводятся вперед и назад плавно, но все же с коротким акцентом (толчком) в начале тактов. Все движение отвечает динамическим "волнам", то набегающим (на I-2 тт.), то спадающим (на тактах 3-4), все это рождает внутреннюю подвижность, танцевальность.

На II части эта двойственность как бы распадается: минорная чувствительность остается и усиливается у средней группы; легко скользящий круг, с дыхательными поворотами корпуса и рук выявляет легкость, какую-то "невесомость", привольность мелодического движения. В третьей части — окончательно побеждает шутка, игра, танцевальность, все оживает, облегчается.

х х

х

II ЭТАП В/в № 66

РУССКИЙ ДЕВИЧИЙ ХОРОВОД

Музыка: Хандошкин. Вариации на русскую тему.

ОПИСАНИЕ. Круг девушек, разбившись на пары, лицом к своей паре.

I часть. Идут одни вправо, другие влево (шаг = $1/4$) "метелицей" — 2 раза.

3 шага с приостановочкой (ногу, не приставлять). Каждый раз подходят к новой девушке — на приостановке легкий поклон головой и мят

кое приветствие движением руки — чуть касаясь руки друг друга (все время правые руки). Шаг очень плавный, спокойный, скромный.

Вариация I. Идущие вправо по кругу поворачивают внутрь круга и сходятся в кружок в центре. Шаг = $1/8$. Руки поднимаются "крыльями" в стороны. Идущие влево делают то же наружу по радиусам. На 2 такт все поворачивают обратно и сходятся на периферии круга, лицом к лицу со следующей девушкой.

Не останавливаясь на 3 такт, они идут снова — одни по радиусам наружу, другие к центру круга, но уже поменявшись ролями. Встречаясь на периферии круга, делается еле заметная задержка движения, чтоб была "встреча". На всех четных тактах движение идет боком, а на нечетных — грудью. Движение "крыльев" не прекращается. При возвращении на периферию круга, т.е. на четных тактах, руки не опускаются вниз — крылья раскрыты все время; на нечетных — крылья взмывают вверх, вдохом.

Вариация 4. Остановившись с последней встречей, девушки на "раз" делают короткий четкий удар правой ногой перед собой и подходят друг к другу (идущие вправо по кругу — внутри круга, идущие влево — снаружи). Шаг = $1/4$. На "раз" третьего такта повторяют удар, глядя друг на друга через плечо и отходят обратно.

На 5-8 такты мелким шагом на носках (скользящим) обходят друг друга и поворачиваются к новым девушкам (следующим по своему направлению). Шаг = $1/8$.

Повторение 4 вариации. Делают то же с новой партнершей. На 5-8 тактах идут каждая по маленькому кружку и заканчивают движение медленным поклоном.

В этой вариации руки опущены вниз; на 1-4 тактах слегка отведены в стороны, ладонью вперед; на 5-8 — висят неподвижно вдоль корпуса.

II ЭТАП В/В № 67

ЭТЮД "ИГРА С ВОДОЙ" "ЗАЧЕРПЫВАНИЕ"

ПОДРАЖАТЕЛЬНЫЕ ДВИЖЕНИЯ

Музыка: Глюк. Отрывок из оп. "Армида".

ОПИСАНИЕ: Такты I-2. Затактом подготовиться к первому движению: перенести тяжесть тела на левую ногу, чтобы на "раз" плавно и без толчка сделать большой выпад правой ногой право. Одновременно корпус наклоняется вправо и правая рука делает движение "зачерпыванья" (вперед носка правой ноги). Левая рука приподнята в сторону-назад. С началом 2-го такта колено выпадавшей ноги начинает выпрямляться, кисть руки поворачивается, как бы "сливая воду", корпус выпрямляется и тяжесть тела переходит на обе ноги и влево. Голова поворачивается влево.

Такты 3-4. На "раз" все тело принимает позу "зачерпывания" влево и повторяются те же движения. Но на 4-м такте тяжесть тела на правую ногу не переходит: при выпрямлении правая нога медленно переносится вперед (корпус при этом несколько отклоняется), голова поворачивается вперед.

Такты 5-7. На "раз" - большой выпад на правую ногу вперед. В течение 5-6 тт. ее колено медленно все больше сгибается, корпус наклоняется все ниже вперед, обе руки вместе протягиваются вперед-вниз, чтобы на "раз" 6-го такта сделать движение "зачерпыванья" (кисти "чашечкой") и на 7-й такт медленно выпрямиться (тяжесть тела остается на правой ноге), поднимая соединенные руки вперед-вверх. На 3-й четверти такта кисти поворачиваются ("сливая воду") и поворачиваются так, "давая воде стечь с пальцев". В это же время (7 такт) происходит подготовка к следующему выпадку влево: левая нога плавно переносится влево.

Такты 8-15. Повторяются все движения I-7 тактов, но начиная влево.

Такты 15-16. На 15 такте нога подтягивается к левой и на 16-такте принимают заключительную позу — руки подняты вперед-вверх, с кистей "стекают капли воды".

МУЗЫКАЛЬНО-ДВИГАТЕЛЬНЫЙ ОБРАЗ. Чарующая, прозрачная и прохладная неторопливо льющаяся музыка вызывает ассоциации с сказочным водоемом, в котором из рук прекрасных изваяний струится и каплями стекает прозрачная, чистая ничем незамутненная вода. От игры этой водой на душе становится так же светло, прозрачно и — спокойно...

АНАЛИЗ ДВИЖЕНИЯ И МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОЯСНЕНИЯ. Этот примерный образ является одним из основных для углубления и совершенствования текучести движения.

Образ текущей воды помогает почувствовать и передать непрерывность "потока" музыки. Движение с начала до конца не имеет ни остановок, ни ускорений или замедлений; в то же время все движения имеют четкие ритмические границы и пространственный рисунок, направленность и форму. Все это требует от двигающегося полного владения двигательным равновесием, отсутствия зажимов, развитой способности регулировать (усиливать и ослаблять) напряжение в мышцах всего тела и отдельных его частей; уметь сохраняя равновесия, учитывать и использовать силу перемещения центра тяжести тела.

"Текучесть" музыки рождает сложный ритм движений: каждое следующее движение готовится и начинается во время исполнения предыдущего. Так, в момент самого "зачерпыванья" уже нарастает напряжение и начинается выпрямление; а во время "сливания воды" из рук (т.е. окончания действия) уже свободная нога начинает подниматься для следующего выпада. При этом эта подготовка должна быть "незаметной", не отвлекать внимания зрителя от главного действия. Это особенно трудно потому, что выпад все должен быть максимальной величины: иначе все движение съезживается, теряет текучесть и связь с широкой мелодической линией.

II.

Перенесение ноги с одного положения в другое (на тт. 4-5, 7-8, II-12 и I5) должно происходить в том же общем темпе; другая нога во время выпада с места не сдвигается.

Следует при освоении этого образа повторить упр. II этапа А/б № 24 и А-Б доп. № 24. Двигающиеся часто не замечают изменения ритма движений на 5-7 и I3-I5 тт. следует обратить их внимание на это место в музыке.

Сценический (этюдный) вариант.