

РАЗДЕЛ В, ПОДРАЗДЕЛ 3

КОЛЛЕКТИВНО-ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ ЭТЮДЫ И УПРАЖНЕНИЯ

развивающие умение пользоваться передвижением коллектива в пространстве, как средством музыкально-двигательной выразительности.

Плясовые упражнения и игры, помогающие новичкам включаться в музыкально-двигательное действие (№№ I-6)

I ЭТАП В/3 № I

ИГРА В ПЯТНАШКИ

Музыка: Глинка. Галопида.

Описание.

Такты I-16. Один из играющих выбирается "пятной". Остальные двигаются под музыку по всей площадке. Движение свободное. "Пятна" старается их "засалить" (у "него" правая рука все время поднята вверх, чтобы его было всем видно). Если "пятна" кого-нибудь "засалил", он опускает руку, а новый "пятна" сразу поднимает и, не останавливаясь, продолжает игру.

Такты 17-32. При наступлении второй части музыки все (включая "пятну") поворачиваются лицом к центру и собираются в толпу в середине площадки (такты 17-20), берутся за руки и растягивают круг (такты 21-24), снова сходятся к центру (такты 25-28) и снова растягивают круг (такты 29-32).

Описание.

На "раз" - шаг правой ногой с притоном, поднимая высоко бедро; на "два" - шаг простой левой ногой; снова шаг правой с притоном, шаг левой простой и т.д.

После этого исполняется снова первая часть музыки; последний бывший "пятной" поднимает руку и бросается догонять разбегающихся от него играющих.

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОЯСНЕНИЯ: освоение игры начинать со второй (организованной) части.

I ЭТАП В/З № 2

ПЕРЕДАЧА ПЛАТОЧКА

плясовое упражнение

Музыка: Латвийская народная мелодия.

Описание.

Двигающиеся образуют круг. Один ведущий стоит в центре, с платочком в руке.

Такты 1-8. Ведущий танцует, импровизируя движения. Все остальные приплясывают на месте.

Такты 9-16. На такты 9 танцевавший подбегает к кому-нибудь из товарищей и на "раз" 10 такта передает ему платок. Получивший платок бежит через круг (такт 11) и передает платок следующему; и т.д. на каждый 2 такты (на музыкальную фразу). Получивший платок на конце четвертой фразы (такт 16), при повторении 1-ой части музыки выходит танцевать. И т.д.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ЗАМЕЧАНИЕ: при освоении упражнения темп II части следует несколько замедлять; а после требовать точности в начале каждого "бега" и при передаче платочка в нормальном темпе. Играющие должны быть все время в состоянии готовности к перебежке.

ПРИМЕЧАНИЕ: автор упражнения П.Н. Гольдберг.

I ЭТАП В/З № 3

"ПРИГЛАШЕНИЯ И ОТКАЗЫ"

(шуточное упражнение)

Музыка: Литовская народная мелодия.

I ЭТАП В/З № 4

ЭСТОНСКИЙ ТАНЕЦ

"Правая-левая"

Музыка: Эстонская народная мелодия.

ИГРА В "КОРШУНЫ"

Музыка: Шуберт. Экоссез. ор. 79 № 7.

Описание.

Игроки строятся в затылок, держа друг друга за пояс. Впереди колонны — "матка" с раскрытыми руками ("крыльями"), перед ней на некотором расстоянии "Коршун", также с раскрытыми "крыльями".

На 1-8 тактах, "коршун" показивает перед "маткой" направо-налево, высматривая себе добычу. "Матка" следит за ним и движется в том же направлении, защищая "цыплят".

На 9-16 тактах "коршун" бросается широким бегом ловить последнего "цыпленка". "Матка" и все "цыплята" стараются его не пропустить.

ПРАВИЛА: 1. "Матке" не разрешается хватать коршуна руками; 2. Как только вернулась тихая музыка, "коршун" обязан прекратить погоню; 3. Пойманный "цыпленок", "коршун" и "матка" встанут в колонну; на их места выходят следующие.

ИГРА "ТИХИЕ ВОРОТЦА"

Музыка: Майкапар. Росины.

Описание.

Двое, с закрытыми глазами, взявшись за обе руки держат "воротца". Все остальные бегают в рассыпную по всей площадке; то один, то другой пробегает под "воротцами", стараясь остаться незамеченным. Бег тихий, осторожный, бесшумный.

Заметив пробегающего, "воротца" быстро опускают руки. Тот, кого они коснулись - "пойман" - он сменяет одного из державших "воротца".

Задача - бесшумно бегать по всей площадке, не толпясь перед воротцами (пробежать под ними разрешается только в одном направлении); задерживаться перед воротцами также не разрешается (в музыке нет никаких задержек, замедлений). В то же время не оставлять воротца долго "пустующими": бегая, все время согласовывать свои движения с общим движением коллектива, передавать нежное, прозрачное, неторопливое звучание музыки.

Коллективно-пространственные этюды и упражнения - доступные начинающим (№№ 7 - 20)

I ЭТАП В/З № 7

ЭТЮД "ТИШИНА"

Музыка: А.Спендиаров. Колыбельная (отр.)

Образ.

Полная мира и тишины чарующая мелодия и несколько простых движений позволяют начинающим ученикам почувствовать свое единение в момент погруженности в переживание музыкально-двигательного образа.

Описание.

Исходное построение - тесный круг, плечом к плечу, взявшись за опущенные руки. Головы слегка опущены; всякие зажимы сняты.

Такты 1-4 и 5-8. Очень медленное небольшое покачивание: два такта вправо - два влево. Оно несколько усиливается на 5-8 тактах.

Такты 9-12. Четыре плавных шага с правой ноги отступая от центра и расширяя круг: на "раз" каждого такта шаг делается назад - в сторону; таким образом как бы продолжается покачивание вправо-влево, а продвижение назад с каждым шагом усиливается. Руки постепенно поднимаются в стороны, корпус слегка откидывается назад, головы приподнимаются. На конце 12 такта - "самый широкий круг"; на мгновение движение приостанавливается - взгляд охватывает весь круг.

Такты 13-14. На "раз" 13 такта правая нога делает шаг вперед, к центру круга; на "раз" 14 такта - тяжесть тела переносится на левую ногу. Движение все такое же плавное, текучее - это собственно не шаги, а перемена направления все того же покачивания. Шаг вперед сопровождается движением рук и корпуса - как бы направленным ко всем товарищам.

Такты 15-16. Тремя спокойными шагами круг сужается, руки опускаются. Возвращение в исходное положение.

ПРИМЕЧАНИЕ - не следует стремиться, чтобы двигающиеся снова встали точно плечом к плечу, как в начале - для этого они станут делать напряженные шаги и выйдут из музыки.

Следует обратить внимание, что перемены направления покачивания везде происходят на затактах (на 3-ей восьмой) - это рождает глубокую непрерывность и связность всего двигательного процесса.

Осваивать этот рекомендуется путем непосредственного включения руководителя в круг двигающихся и тихого подпевания во время движения.

I ЭТАП В/З № 8

ХОДЬБА С ОСТАНОВКАМИ

("Искать друг друга в темноте")

Музыка: Французская народная мелодия "Луна".

Описание.

Исходное расположение: по кругу (вправо и влево).

Такты 1-4. Идти бесшумными осторожными шагами, как бы "приглядываясь" в полной темноте; на 4 такте остановка на стоящей впереди ноге. Шаг = 1/2.

Такты 5-8. Продолжать идти в том же направлении.

Такты 9-12. Неторопливо повернув из круга, разойтись таким же движением по радиусам. На 12 такте как бы не найдя никого, повернуться снова лицами в круг (обратить внимание на ход в левой руке!)

Такты 13-16. Так же осторожно "всматриваясь в темноту", сойтись к центру и на 16 такте, "найдя друг друга наощупь", обнять друг друга за плечи.

I ЭТАП В/З № 9

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ЭТЮД В ДВУХ ШЕРЕНГАХ

Музыка: Н. Любарский. На лодке.

Образ.

Спокойного общения всех двигающихся без особой взволнованности; на средней части несколько более интимного и ласкового. Все вместе даст чувство успокоения и удовлетворенности общим переживанием.

Описание.

Две шеренги стоят лицами друг к другу на расстоянии приблизительно 6-8 шагов. Стоящие в шеренгах против друг друга образуют пары.

Исходное положение - руки легко положены на ближние плечи соседей.

Такты 1-8. Шеренги медленно сближаются. На каждый такт на "раз" делается один небольшой шаг вперед - в сторону (начиная с правой ноги); на вторую половину такта (на четвертую восьмую) - небольшое плавное-пружинное движение на стопе опорной ноги; другая нога к ней не прижимается. Голова слегка поворачивается в сторону шага, глазами как бы оглядывая всю противостоящую шеренгу.

К концу этой части шеренги подходят друг к другу так, чтобы танцующие в парах могли подать друг другу руку.

Все движения плавные, слитные - вся шеренга покачивается вправо-влево. Таким же плавным, не подчеркнутым должно быть пружинное движение на носке опорной ноги.

Такты 9-16. Шеренги распадаются, танцующие в парах подают друг другу правые руки.

Такт 9. Пары делают правой ногой шаг друг к другу, поднимая вверх соединенные руки; на вторую половину такта - плавное - пружинное движение на полупальцы. Под руками общаются друг с другом глазками. Вдох.

Такт 10. Переносят тяжесть тела на стоящую сзади левую ногу, опуская руки и мягко склоняя корпус. На второй половине такта - пружинно-плавное движение на левой ноге. Выход.

Такты 11-12. Выпрямившись и держась за руки, обходят друг друга, меняясь местами. Шаги (по два на такт, с правой ноги)

10
спокойные, мягкие.

Такты 13-14. Повторяют движения 9-10 тактов.

Такты 15-16. Возвращаются на свои места по тому же пути, но двигаясь вперед спиной (пятясь). На конце 16 такта образуются шеренги; пары отпускают руки и снова спокойно кладут их на плечи соседей.

Повторение 1-8 тактов. Отступая шеренги возвращаются на свои первоначальные места. Движение как в начале, но пятясь. На последнем шаге (левой ногой) на вторую половину такта, правая нога спокойно приставляется к левой, руки опускаются с плеч и все делают небольшой плавный поклон.

Весь этюд исполняется на непрерывном мягком покачивании (вправо-влево, вверх-вниз, вперед-назад), создающем созвучный музыке привольный и ненапряженный, приятно-успокаивающий эмоционально-динамический колорит.

I ЭТАП В/З № 10

ХОДЬБА И БЕГ С ПРИТОПАМИ И ПОСТЕПЕННЫМИ РАСШИРЕНИЯМИ И СУЗЕНИЯМИ КРУГА

Музыка: Украинская народная мелодия "На зеленом лугу"

Описание. Исходное расположение. В тесном кругу, обняв друг друга за плечи.

На каждые три такта в течение всего упражнения при движении вправо исполняется четыре шага по кругу с правой ноги и два энергичных притопа на месте (правой и левой ногой). При движении влево - с левой ноги. Музыка сначала исполняется очень медленно и спокойно, с каждой музыкальной фразой темп ускоряется и звучание усиливается; соответственно движение с шага переходит

на бег, прытопы делаются с акцентами, слегка приседая. Ускорение движения сопровождается таким же постепенным расширением круга (не прекращая и не задерживая кругового движения); одновременно руки передвигаются по спине товарищей, переходят на ближние плечи, потом руки, скользят по поднятым в сторону рукам товарищей. Все берутся за руки и растягивают круг до предела. Затем музика начинает замедляться и затихать, движение переходит на шаг, круг уменьшается и возвращается в исходное положение.

Для того, чтобы круг все время расширялся, шаг правой ногой делается чуть-чуть из круга; при сужении круга шаг левой ногой делается внутрь круга.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ: разучивать упражнение надо из упрощенного исходного расположения: в кругу, плечом к плечу, взявшись за опущенные руки.

Количество повторов мелодии (12 тактов) - по желанию руководителя, но не меньше трех.

Надо обязательно менять направление движения.

Следить, чтобы руки, лежащие на плечах, не надавливали на них и не мешали двигаться.

Наравне с "высоким шагом в обнимку" и некоторыми другими, это упражнение вырабатывает первые навыки "общего движения", т.е. общего внутреннего ритма и эмоционального настроения.

18

I ЭТАП В/З № II

ХОРОВОД НА ШАГЕ С ПРИТОПОМ И ВЫВОРАЧИВАНИЕ КРУГА
("Молодецкий хоровод")

Музыка: Венгерская народная мелодия № 228.

Описание.

Такты 1-8. Хоровод держась за руки идет вправо. Движение: на "раз" каждого такта шаг с притопом правой ногой; нога поднимается невысоко с согнутым коленом и с притопом ставится на высокие полупальцы, сильно выпрямив подъем. На "два" — простой шаг левой ногой. Движение задорное, осанка преувеличенно прямая, голова высоко.

Такты 9-16 и повторение их. Заранее намеченный ведущий отпускает руку идущего перед ним товарища, поворачивает направо и бежит влево вдоль хоровода в обратном направлении, увлекая за собой всех и постепенно "выворачивая" круг лицами наружу. К 16 такту круг снова должен выровняться — ведущий подает руку последнему. Движение — неторопливый пружинный бег. На повторение музыки — хоровод идет влево (по часовой стрелке, лицами наружу). Выворачивать круг будет следующий по очереди.

ПРИМЕЧАНИЕ: если группа небольшая такты 9-16 играют без повторения.

I ЭТАП В/З № I2

ПЛИСОВОЕ УПРАЖНЕНИЕ НА БЫСТРОЙ ХОДЬБЕ И ПРИТОПАХ

Музыка: Русская народная мелодия "Ах, ты, береза".

Описание.

Колонна пар, лицами к руководителю. Стоящие в парах держатся за поднятые в сторону руки.

Такты 1-4. На "раз" первого такта все, отпустив руки делают крутой поворот кругом и, сразу взявшись за руки другими руками, начинают идти (вглубь площадки). Поворот в парах делается друг к другу, на внешней ноге; в то же время другая нога уже делает первый шаг (т.е. стоящие в парах правыми делают шаг левой, а стоящие левыми — правой ногой). Вся колонна быстрым легким плясовым шагом движется вглубь площадки. На "два" четвертого такта все останавливаются с притоном на месте.

Такты 1-4, повторение. Те же движения исполняются в обратном направлении. Первый шаг делается той ногой, которая закончила притоном 4-ый такт.

Такты 5-8 и повторение. Все пары, кроме последней, отпускают руки, поворачиваются лицами друг к другу и делают шаг назад, расширяя "коридор". На все 8 тактов они исполняют шаг на месте с притоном. Последняя пара двигается по коридору любым плясовым движением (заранее договорившись между собой). В конце 8 такта встают первыми в свою колонну.

Без остановки музыки (1-4 и 5-8 такты) движения повторяются; по коридору пробегает следующая пара. И т.д.

Темп при усвоении задания — замедляется, затем должен быть быстрый, задорный, веселый.

ПРИМЕЧАНИЕ: автор упражнения Л.С. Генералова.

I ЭТАП В/З № 13

РУССКАЯ ПЛЯСКА "КАЛИНКА"

Музыка: Русская народная песня, постановка Я.П. Нарыкина.

Описание.

Пляска построена на элементах русского народного танца (проходка русской пляски и полуприсадка).

Перед началом пляски все делятся на пары и становятся лицом к центру, в два круга; в каждом кругу взявшись за руки.

I фигура I-я часть музыки.

I-6 такты. Танцующие (круги) идут русским плясовым шагом в разные стороны по кругу; внутренний влево, внешний — вправо.

7-8 такты. Танцующие, расцепив руки, поднимают их вверх, слегка согнутые в локтях, и на 2 четырех простых шагах делают поворот кругом (внутренний круг поворачивается через левое плечо, а внешний — через правое). После чего все снова берутся за руки в два круга, лицами к центру.

9-16 такты. Повторить движение I-8 тактов, продвигаясь в другую сторону.

II часть. I7-20 такты. Внутренний круг отходит назад (от центра), сделав четыре простых шага (не расцепляя рук и не поворачивая корпус), а внешний круг идет вперед (к центру). Расцепив руки: каждый проходит под правой рукой своей пары.

21-24 такты. Повторить движения I7-20 тактов, но танцующие (круги) идут на свои места.

I7-24 такты. Повторить движения II части (I7-24 такта).

III часть. I-16 такты. Повторить всю первую часть танца, а в конце 16-го такта танцующие во внутреннем кругу кладут руки на талию.

IV часть. I7-20 такты. Внутренний круг идет к центру, делая четыре плясовых шага.

21-24 такты. Отходит от центра (на место своей пары) на полупряжке. В это время (I2-24 такты) внешний круг стоит на месте и хлопает в ладоши.

I7-24 такты (повторение музыки). Круги меняются положением, т.е. тот круг, который делал движение, продвигаясь к центру, стоит

и хлопает в ладоши, а который хлопал, делает движение, продвигаясь к центру. В конце тот и другой круг становятся в начальное положение.

ПРИМЕЧАНИЕ: автор пляски Я.П. Паршин, методист по массово-затейной работе в Московском областном Доме художественного воспитания детей. Погиб в 1941 году на фронте.

I ЭТАП В/З № 14

ФИГУРНЫЙ МАРШ

Музыка: Дунаевский. "Марш веселых ребят" (такты 1-16, без вступления).

Описание.

Марш распадается как бы на три отрывка, с единым логично развивающимся содержанием, но несколько различные по эмоционально-динамическому характеру; первый - основной - такты 1-8 - радостный, веселый, бодрый и очень "маршевый"; второй - такты 9-12 - привносит какую-то новую, сдерживающую мысль, внутреннее динамическое замедление, которое вдруг - на третьем отрывке (такты 13-16) - разрешается хлынувшим через край весельем, ликующим молодым задором.

Руководитель предлагает занимающимся разработать пространственную композицию на трех движениях: такты 1-8 - левый пружинный бодрый шаг; такты 9-12 - сдержанные строгие приставные шаги (шаг = 2/4); и свободные полетные, но и энергичные поскоки. Или же руководитель разрабатывает композицию сам, а занимающимся предоставляет создать "выразительные формы" этих трех движений в соответствии с музыкальным образом.

I ЭТАП В/3 № 15

ФИГУРНЫЙ МАРШ - БЕГ ДЛИННЫМИ ПРЫЖКАМИ И БОДРЫЙ ШАГ

Музыка: Новиков. Марш "Вперед, молодежь!"

Описание.

См. I этап упражнение В/2 № 7.

I ЭТАП В/3 № 16

ЮМОРИСТИЧЕСКИЙ ЭТЮД НА ХОДЬБЕ РАЗНОГО ХАРАКТЕРА

("Хвост")

Музыка: Французская народная мелодия "Полишинель".

Образ.

Комический, почти карикатурный образ - тупое самодовольство, бессмысленная торопня и т.д. (Что-то от карикатуры на парловскую восстную шагистку, но безобиднее, наивнее и проще).

Описание.

Покуплетное изменение темпа (от медленного до быстрого) при каждом повторении мелодии сразу изменяет эмоционально-динамический образ: I куплет (шаг = 4/4) - самодовольный - корпус откинут назад; на затакте нога махом выкидывается вперед, вытянутая, но носком вверх, руки "разгильдяйски" выбрасываются вперед выше плеч; после короткой задержки, на "раз" броском ставится на пол сразу на всю ступню. 2 куплет - скорее, и движение и поза "облегчаются" - прибавляется пружина и движение переходит в бег (по четвертям) небольшими прыжками, выбрасывая ногу вперед, почти "лежа" назад всем корпусом и головой. В руках движение уменьшается и делается кукольно-резким. 3 куплет - "торопясь"; корпус резко перебрасывается вперед ноги отстают от него; очень быстрый шаг в

таком положении, голова закинута. 4 куплет - еще быстрее; мелкий бег, отбрасывая ступни назад, совсем "падая вперед", на конце остановка - вертикаль "смирно", руки по швам, взор "в пространство". Задержка дыхания на вдохе. Образ каждого куплета сохраняется до начала следующего, когда резко изменяется.

Технический анализ движения.

Основное - сохранение в каждом варианте определенного расположения центра тяжести и соблюдение в движении постоянной "позы". I куплет построен на почти "резком" движении, но как бы "включенном" в рамки "позы", ограниченном ею. 2 куплет - в ногах весь пружинный; 3 - целиком зависит от положения корпуса - приходится только "подставлять" ногу; голень резко откидывается, бедро в одной линии с корпусом. 4 - мелкая пружина ступни при минимальном сгибании колена во время отброса голени; все тело в состоянии "падения" вперед.

Обращает внимание "нецелостность" движения при полной зависимости от перемещения центра тяжести; он оказывается в ненормальном положении, это вызывает зажимы и напряжение в теле, без которых тело упадет. (Это как бы "канаты", подтягивающие тело к вертикали. Естественное движение здесь нарушено "глупостью" образа).

Интересно, что все это можно выполнить целостно, без зажимов, но тогда и ритм, и образ будут иные, и, конечно, должна быть другая музыка.

I ЭТАП В/З № 17

"ТОЛПА РАСТЕТ"

Музыка: Келер. Из детского альбома.

Анализ и описание.

18

Веселая группа идет (на прогулку, в поход...) для развлечения нарушает строй, обгоняет друг друга, "валит толпой"... Сначала двигается колонна. При постепенном усилении звучания задние в колонне начинают увеличивать шаг и обгоняют средних, догоняя передних. Образуется толпа. Руки сначала внизу, постепенно поднимаются вверх ("толпа кричит" или "поет"). При ослаблении звучания шаги уменьшаются, идущие отстают одни от других и снова перестраиваются в колонну в первоначальном порядке.

Шаг в начале спокойный, потом бодрый (у передних - все время); обгоняющие стараются кто как может обгонять товарищей, увеличивая шаги, но не нарушая ритма.

I ЭТАП В/З № 18

СГИБАНИЕ КОРПУСА ВПЕРЕД И ВЫГИБАНИЕ НАЗАД (передача лент)

Музыка: Зильхер. Старинная немецкая песня "Лорелея".

Описание.

Исходное положение - стоя в кругу, лицами вправо (влево). Рассчитаться на "первый-второй". Первые номера берут обеими руками ленту.

Такты 1-2. Первые номера выгибаются медленно назад, одновременно поднимая вверх (над головой) руки с лентой. Вторые номера наклоняются вперед и протягивают вперед руки, ладонями вверх. Таким образом первые номера кладут ленту на руки вторым номерам.

Такты 3-4. Первые номера медленно выпрямляются и затем сгибаются вперед (не опуская рук); в это время вторые номера выгибаются назад, передавая ленту следующему первому; и т.д.

ПРИМЕЧАНИЕ: движение плавное. Расстояние между упражняющимися должно быть настолько велико, чтобы движение вперед и назад исполнялось с полной амплитудой. В маленьком помещении группу надо делить.

I ЭТАП В/З № 19

МАССОВАЯ ПЛЯСКА

"Гребеночка"

Музыка: Вебер. отр. из "Прецюзы".

Описание.

См. в "Приложении" (в конце раздела В/З).

I ЭТАП В/З № 20

ФИГУРНЫЙ БЕГ - ЛЕГКИЙ И ВЫСОКИЙ

Музыка: Гайдн. Отр. из "Венгерского рондо".

Описание.

См. в "Приложении" (в конце раздела В/З).

Более сложные коллективно-пространственные этюды (№№ 21-34)

I ЭТАП В/З № 21

КРУГОВОЙ ГАЛОП

Музыка: Венгерская мелодия.

Описание.

Такты 1-3. Круг, держась за руки, движется вправо, сильным, стремительным галопом; останавливаются прыжком на две ноги.

Такты 9-10 и 11-12. Отпустив руки, все хлопают три раза в ладони "тарелками"; затем (на 11-12 такты) маленькими топающими шажками подбегают вперед, сужая круг: корпус наклонен, колени присогнуты, руки на поясе ("будто пугают друг друга").

Такты 13-16. Вдруг, выпрямившись и подняв руки вверх, кружатся поскоками.

Такты 17-24. Повторение движения 9-16 тактов, но "пугающие шаги" делаются назад. Все возвращаются в исходное положение и снова берутся за руки.

Галоп повторяется.

Пляска носит характер веселый, задорный, временами шуточный.

I ЭТАП В/З № 22

ЭТЮД НА ПОСКОКАХ И ПОЛУПОСКОКАХ ("КОЛЕСНИЦЫ")

Музыка: Шуман. Песенка жнецов (Альбом юн. № 24).

Описание.

См. "Приложение" в конце раздела В/З.

I ЭТАП В/З № 23

ПЛЯСКА "КОРЗИНОЧКА"

Музыка: Литовская мелодия (из старинного немецкого сборника).

Исходное положение. Парами; размещение на площадке зависит от размеров площадки и числа пар (4, 8 или 16). Танцующие в парах стоят лицом друг к другу (боком к зрителю), держась за поднятые вперед правые руки. Левая рука внизу, слегка отведена от корпуса, ладонь вниз.

Фигура первая - пари.

Такты 1-4 р. Острый бег на месте, с правой ноги; на счет "3-4" третьего и "1-2" - четвертого тактов, не разнимая рук, поднять их вверх и повернуться спинами друг к другу. Поворот делается четырьмя шажками на месте, направо-кругом, слегка приседая и как бы "ныряя" под руки. На "три" четвертого такта остановка, прыжком на обе ноги: спина к спине, головы подняты, руки над головой - стоять до конца такта.

Такты 5-8 р. Те же движения, но бежать с левой ноги и поворачиваться в исходное положение налево. В исходном положении стоять до конца такта.

Такты 9-12 ф. Не разнимая рук, тапшующие поворачиваются друг к другу правым плечом и кружатся сильным бегом (с левой ноги). Руки натянуты, корпус и голова отклонены влево, свободные руки подняты в сторону, ладонью вверх. На "четыре" 12 такта слегка подскок на левой ноге, поворачиваются друг к другу левым плечом, одновременно меняя руки.

Такты 9-12, повторение ф. Так же кружатся в обратном направлении, с правой ноги. Но на 12 такте каждые две соседние пары подбегают друг к другу и берутся за поднятые в стороны руки, образуя кружки по четыре человека. Остановка прыжком на две ноги.

Фигура вторая - четверки.

Такты 1-4 р. 1-2 такты - острый бег на месте с правой ноги. На "раз-два" третьего такта все делают два шажка к центру круга (сужая его), одновременно поднимают руки вверх, не разнимая их; на "3-4" и на четвертый такт поворачиваются направо-кругом, спиной к центру и останавливаются прыжком на обе ноги. Поднятые вверх руки в это время скрещиваются над головой ("корзиночкой"), соприкасаясь запястьями.

Такты 5-8 p. Те же движения, но бег начинается с левой ноги и поворот влево (круг расширяется), в первое положение 2 фигуры.

Такты 9-12 k. Сильный бег вправо по кругу с правой ноги и остановка на двух ногах. Руки натянуты, корпус отклонен. На "4" двенадцатого такта корпус плавно поворачивается налево, подготавливая следующее движение.

Такты 9-12, повторение. Бег влево по кругу с левой ноги. Затем заранее намеченные двое в каждом кружке отпускают руки и соседние два кружка сбегаются и образуют один кружок из 8 человек (в зависимости от расстояния между кружками разбег происходит либо на 3, либо на 4 такте).

Фигуры третья и четвертая - восьмерки.

Повторяются все те же движения, сначала кружками по 8, затем по 16 человек. На конце все останавливаются лицами к центру круга, растянув руки.

I ЭТАП В/З № 24

ТОРЖЕСТВЕННЫЙ ФИГУРНЫЙ МАРШ

("ПРАЗДНИЧНЫЙ ВЫХОД")

Музыка: Моцарт. Марш из оп. "Свадьба Фигаро". Отр.

Образ.

Радостное, светлое, торжественное шествие, приветствие (зрителям, гостям, народу!) Очень организованное и "оформленное", выдержанное и упорядоченное. Переживание и действие явно коллективное, очень муз. пространственно определенное ("церемониал"). Каждая группа двигающихся повторяет основные движения, усиливая общий эмоциональный подъем - движение идет вперед, кончается жестом при-

ветствия (у подростков - с флажком). Шаг бодрый, легкий, без большого продвижения ("никто не торопится"...): остановки и взмахи рукой, завершающие каждую фразу; повороты, перестроения ритмически и пространственно четкие, ясные, простые. Усиление эмоционально-динамического настроения достигается главным образом пространственно-коллективными средствами. В конце (такты 19-22 при *cristo* на последней фразе) шаг делается пружиннее и может перейти в острые поскоки.

Технический анализ движения.

Вся композиция построена на бодром шаге, существенно однако отличном от маршей Лобачева и Дунаевского. Легкость его достигается отсутствием непрерывной устремленности (это по существу не ходьба, не "марш", а переходы, перестроения, выходы и т.п.) - частые остановки (перегруппировки, "выходы") не позволяют и не требуют широко шагать (задача "подойти и встать на свое место"); однако шаг все время устремленный, вызванный ярким перемещением центра тяжести вперед (на затакте каждой фразы) и небольшим акцентом первого шага. Яркая "атака" движения в начале каждой фразы - резкое сдвиганье с места, потом спокойный ход. Именно это перемещение центра тяжести дает плавность, напевность; а пружина в стопе вместо толчка вперед дает только легкость - "приподнимает" вверх. Все это подчеркивается взмахом рукой (или флажком), на остановке (после приставления ноги к ноге на счет "два-три"): он должен как бы продолжить шаги; взмах должен быть таким же ритмически четким, легким и энергично-радостным (на "два" вниз-вперед, на "три" вверх с раскрытой ладонью в знак приветствия).

Коллективная трудность заключается в эмоционально-ритмическом единстве всех, при отсутствии явного "общения". Надо чувствовать соседа, не глядя на него, быть в "общем движении"; у всех

должна быть направленность на тех, кого приветствуют.

Описание.

Исходное расположение. Участвующие (8, 16 или 24 человека) делятся на 4 подгруппы; каждая подгруппа делится пополам (а и б). (См. чертеж 1). Подгруппы "а" встают справа, подгруппы "б" - слева.

Такты 1-2. Вся первая группа бодрым шагом идет вперед (на зрителя). На "раз" второго такта остановка, приставив ногу к ноге; на "два" четко махнуть правой рукой вниз-влево, на "три" - вверх-вправо. Стоять так до конца такта.

Группы вторые "а" и "б" переходят на место первой; на "два-три" второго такта - поворот на месте лицами к зрителю и пауза. Группы третья и четвертая передвигаются вдоль стен на одно место. (См. чертеж 1).

Такты 3-4. Первая группа делится пополам и расходится направо и налево к стенам. Вторая группа идет вперед; третья группа переходит на ее место; четвертая доходит до углов. Движение как в 1-2 тактах; взмахи рукой - у второй группы. (См. чертеж 2).

Такты 5-6. Первая группа "а" и "б" поворачивает вдоль стен вглубь сцены; вторая - расходится направо и налево к стенам; третья - идет вперед; четвертая на ее место. Движения - как прежде.

Такты 7-8. Первая группа возвращается на свое исходное место; вторая - доходит до углов; третья - идет к стенам; четвертая - вперед.

Такты 9-11 (начальная *mf* кончая *f*). Группы первая и вторая, постепенно образуя общую шеренгу, поскоками движутся вперед на зрителя. Для этого: первая группа, двигаясь вперед, вначале несколько уменьшает продвижение; вторая группа, идя за ведущими, сре-

зает углы и, повернувшись лицами к зрителям, присоединяется к шеренге первых. Руки постепенно поднимаются вперед и вверх. На "раз" II такта - останавливаются прыжком на обе ноги и стоят так, подняв руки, до конца такта. Группы третья и четвертая, двигаясь поскоками в затылок друг другу, уходят назад (вдоль стен) и затем, соединившись, образуют общую шеренгу (за первой). (См. чертеж 3).

Такты 12-14. Обе шеренги, сразу опустив руки и слегка наклонившись, отходят полупоскоками вглубь сцены. На "раз" 14 такта четко останавливаются, приставив ногу к ноге. Расстояние между шеренгами около 3 шагов; стоящие в задней шеренге находятся против промежутков передней шеренги.

Такты 15-16 *f*. Задняя шеренга энергично идет вперед, проходя "гребенкой" между стоящими в передней шеренге. Выйдя вперед, образуют шеренгу, приставляют ногу к ноге и взмахивают рукой (как в тактах 1-2 и следующих). Передняя шеренга стоит в позе "смирно" (см. чертеж 4).

Такты 17-18. Теперь вперед снова выходит передняя шеренга (гр. 1 и 2). Движения, как в 15-16 тактах, но задняя шеренга стоит с поднятыми вверх руками.

Такты 19-22 *stacc*. Обе шеренги сначала идут вперед, затем движение усиливается и на такте 21 (небольшое замедление) переходят на сильные поскоки. Руки у всех подняты. На "раз" 22 такта остановка прыжком на обе ноги; на "два-три" взмахи влево-вниз и вправо-вверх. Стоять так до конца такта.

В течение всего марша после остановок (на затактах, начинающих новую фразу) подчеркивается перенос тяжести тела вперед для начала следующего шага.

Движение после остановок начинается с левой ноги.

Следует отметить разницу между бодрым шагом и непринужденными, скользящими поскоками в начале 9-11 тактов и постепенное усиление движения к 11 такту.

Описание.

Для группы подростков. У взрослых взмах флажком заменяется движением руки.

I ЭТАП В/З № 25

ФИГУРНЫЙ МАРШ С ВЫПАДАМИ

Музыка: Дунаевский. Марш моряков-подводников.

Описание.

Исходное расположение: две колонны у длинных стен, лицами в одну сторону, к задней стене. Нормальная стойка.

На затакте тяжесть тела переносится на левую ногу, правая слегка отделяется от пола; одновременно все тело начинает слегка "падать" вперед (описание дано для правой колонны; левая колонна все делает с другой ноги).

Такт I. На "раз" делается небольшой выпад вперед на правую ногу; колено ее сильно не сгибается. Корпус прямой, сильно выдвинут вперед, без наклона; голова высоко; плечи и руки, сжатые в кулак, сильно отведены назад; руки прижаты к телу, локти слегка согнуты.

На "два" правая нога выпрямляется, как бы отталкивая тело назад, тяжесть тела переходит на левую ногу (повторяется движение первого затакта); корпус, руки, голова не меняют положения.

На "три" повторяется выпад на правую ногу с тем же положением всего тела.

На "четыре" правая нога снова выпрямляется и повторяется движение затакта.

Такт 2. На "раз" и на "два" — два энергичные шага вперед, правой и левой ногой. Руками махи вперед и назад; положение корпуса и головы прежние. На "три" приставить ногу к ноге, в позе "смирно". На "четыре" повторяется движение затакта, но тяжесть переносится на правую ногу.

Такты 3-4. Повторяется движение 1-2 тактов, но с другой ноги. На "четыре" четвертого такта при выпрямлении левой ноги тяжесть переходит на правую ногу и одновременно корпус поворачивается излево, лицом к другой колонне; корпус слегка наклоняется, руки отводятся назад. Обе колонны перестроились в шеренги.

Такт 5. Обе шеренги лицами друг к другу. На "раз-два" делается выпад взмахом на левую ногу; колено ее пружинно сгибается, нижняя часть корпуса сильно выдвигается вперед, верхняя — вместе с руками закидывается назад-вверх. На "три-четыре" — делается замах для следующего взмаха: тяжесть мягко возвращается на правую ногу, корпус наклоняется вперед, руки махом отводятся назад.

Такт 6. Повторяется движение 5 такта.

Такты 7-8. Шеренги идут навстречу друг другу четыре шага, затем приставляют ногу к ноге (на счет "раз" восьмого такта). Одновременно махом поднимают руки в стороны, выше плеч. На счет "три" кладут руки на ближние плечи товарищей.

Расстояние между шеренгами — в зависимости от размеров помещения.

Часть вторая.

Такты 9-10. На "затакте" у стоящих в обеих шеренгах тяжесть тела переносится на левую ногу; правая нога отделяется от пола и

28

слегка переносится вправо.

На "раз" — плавный шаг — выпад правой ногой вправо. В течение обоих тактов тяжесть тела постепенно переносится вправо, колено правой ноги максимально сгибается, корпус наклоняется вправо. Все руки образуют одну прямую горизонтальную линию. Головы поворачиваются и наклоняются в сторону движения (см. описание упражнения А/І № 17 "Волна").

Такты II-12. Обратное движение — влево, на левую ногу. Движение начинается на затакте постепенным выпрямлением колена правой ноги и перенесением тяжести на обе ноги.

Такты 13-14. Снова повторяется движение "волны" вправо, на правую ногу.

Такт 15. Сразу выпрямившись и сняв руки с плеч, все проходят "гребенкой" мимо друг друга и приходят на первоначальное место другой шеренги. Шаги начинаются с левой ноги; проходить мимо своего партнера правой стороной.

Такт 16. На "раз" еще один шаг левой ногой; на "два" — шаг правой, поворачиваясь налево (т.е. спиной к задней стене). На "три" левая нога приставляется к правой, в положении "смирно".

Шеренги снова построились в колонны, но на новых местах и лицом в другую сторону. Упражнение повторяется. Обе колонны начинают движение другой ногой.

I ЭТАП В/З № 26

ЛЕГКИЙ ПОЛЕТНЫЙ БЕГ

Музыка: Моцарт. Отр. из ор. "Дон-Жуан".

Анализ музыкально-двигательного образа.

Основное в образе — неудержимость порыва, устремленность, чисто эмоциональная увлеченность порыва, при отсутствии целена-

правленности (сплошные повторы — возвращения, а не продолжение). Когда кончается одна мысль, движение без перерыва подхватывается другой, но всегда с возвратом (в тактах 17-32 может не быть поворота, но тогда все идет по кругу и все равно приходит туда же).

Кажущаяся кульминация на II части — это какая-то передышка в устремленности — энергия приобретает иную направленность, — какие-то взрывы перед возвратом начала с его доминирующим "си"; здесь какая-то "безудержность" и в то же время собранность, "остановка" чувства, подготовка к новому полету — "очертя голову", радостно, забыв обо всем на свете.

Необычайная слитность, целостность музыки при таком формально-примитивном делении на фразы; да еще все с паузами, а перерывов нет.

Это один из тех случаев, когда целостность мелодии перебивает все: несмотря на пружинность (мелкую толчковость) бега ощущаешь только полет. Для меня это, как когда бежишь с горы — все больше увлекает, неудержимо увлекает, только подставляй ноги. Кстати — такой бег "вниз" не является "спуском". Каждый раз бег начинается сразу в темпе и силе, сразу на полупальцах; вдохи за-тактовме, грудь высокая, все очень приподнято. Очень помогает слитность с движениями товарища, стоящего на месте — плавность этого поворота ("плаванье" от порыва бегущих, от поднятого ими "ветра") сохраняется и в беге.

Описание.

Исходное расположение. Пары, не держась за руки, стоят по кругу, лицами в одну сторону (вправо). В обеих руках по ленте.

Такты 1-8 и 9-16. Первые номера (стоящие в барах справа, во внешнем круге) бегут вправо по кругу, подняв руки в стороны — вверх.

Бег на полупальцах, очень полетный и легкий. Шаг = $1/4$. На 8 такте, не останавливаясь, поворачивают кругом и с началом 9 такта бегут в обратном направлении, возвращаясь на свои места, но лицами влево по кругу. Вторые номера (левые в парах), стоя на месте, плавно поворачивают корпус с раскрытыми в стороны руками влево (такты 1-8) — как бы провожая движение бегущих, с легким пружинным движением в ногах; затем меняют направление, возвращаясь в исходное положение (такты 9-16). На 16 такте берут вдох, готовясь к бегу.

Такты 17-32. Роли меняются — с началом 17 такта. Вторые номера бегут по кругу, а первые, стоя на месте, поворачиваются корпусом вправо, потом влево; затем (такты 25-32) первые подбегают к своим парам и на ходу подают им руки.

Такты 1-16. Легко держась за поднятые в стороны-вверх руки, пары бегут влево по кругу, затем (такт !), не останавливаясь, отпустив руки, поворачивают обратно и бегут, взявшись за другие руки, на первоначальные места. На 16 такте, повернувшись друг к другу лицом, берутся за обе руки.

Такты 33-39. Пары кружатся влево сильными прыжками, натянув руки и откинув корпус и голову назад.

Такты 40-42. На 40 такте внезапная остановка на полупальцах, подняв руки и голову вверх, с быстрым глубоким вдохом. На 41-42 тактах — медленный выдох, руки, грудь, голова медленно опускаются в нормальное положение, пятки приближаются к полу.

Такты 43 (переход и повторение 1-16 тактов). Пары отпускают руки и плавно, на вдохе поворачиваются лицами по кругу в разные стороны — первые вправо, вторые влево; встают на полупальца, готовясь к бегу.

Такты I-16. Повторение движений I-16 тактов I-й раз, но первые и вторые бегут одновременно в разные стороны; возвращаются друг к другу и останавливаются лицами друг к другу, взявшись за обе руки; вдох.

Следить, чтобы бегущие не сужали круга.

МЕТОДИЧЕСКИЕ ЗАМЕЧАНИЯ: рекомендуется на I этапе этой сложной коллективно-пространственной композиции не давать - оставлять ее на II этап. Но упростив (вернее разработав другую - простую) композицию работать с занимающимися над самим движением полетного бега - см. упражнение В/2 № 10.

ПРИМЕЧАНИЕ: первоначальный вариант упражнения (детский) в 20-х годах сделал О.М.Каменской (напечатан в сборнике "Движение и музыка". 1933 г. Муз.изд-во).

I ЭТАП В/3 № 27

ПОСКОКИ(С ВООБРАЖАЕМЫМ МЯЧОМ) - ПО БОЛЬШОМУ И МАЛЕНЬКИМ КРУГАМ

Музыка: Брянский. Мелодия "Речка".

Описание.

Исходное расположение - по широкому кругу.

Такты I-16. Легкие поскоки, подкидывая воображаемый мяч, то одной, то другой рукой.

Такты 17-24. Продолжая подкидывать мяч, каждый, повернув направо (из круга), описывает небольшой кружок и возвращается на свое место (см. рис. 2).

Такты 25-32. Несколько сужая круг, продолжают двигаться поскоками вправо.

Такты 33-36. Повернувшись лицом в круг, расширить его, отступая на широкий круг.

Такты 37-40. Все так же "играя мячом", направляются к центру круга. На 39 такте делают руками движение, как бы высоко подбрасывая мяч; на 40 такте останавливаясь "ловят мяч" обеими руками. Пскоки все время ненапряженные, скользящие, без высоко поднятого колена.

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОЯСНЕНИЯ. Упражнение варьирует движения других упражнений с воображаемым мячом (А/2 № 6 и 12). Обращать внимание на четкость пространственного рисунка (особенно в тактах 17-24).

I ЭТАП В/3 № 28

ЭТЮД С ВООБРАЖАЕМЫМ БОЛЬШИМ МЯЧОМ

Музыка: Штраус. Вальс ор. 97 № 3 отр.

Описание.

Первая часть вальса (такты 1-16).

Двигающиеся стоят в широком кругу; в центре - ведущая (у нее в руках воображаемый большой мяч). Все, исполняют движение упражнения А/3 № 13. На "раз" первого такта ведущая имитирует бросок большого мяча кому-либо из стоящих в кругу; на "раз" второго такта та "ловит мяч" и на "раз" третьего такта "бросает" его обратно ведущей. Так четыре раза - каждый раз ведущая обращается к кому-нибудь из стоящих в кругу в другой стороне.

Движение ведущего и каждого из имитирующих броски и ловлю мяча лишь варьирует основное движение - "качанье" с ноги на ногу, не нарушая его непрерывности, ритма и характера.

Вторая часть вальса (такты 17-32).

Круг взявшись за руки бежит плавным, неторопливым (вальсовым) бегом. Ведущая импровизирует движения "подбрасывания и ловли

мяча", согласуя их с характером, ритмом и мелодическими акцентами музыки.

На 31 такте музыка замедляется, бегущие отпускают руки. На "раз" ведущая бросает мяч кому-нибудь из играющих, та "ловит его" и они не нарушая музыкального темпа меняются местами.

Музыка и все движения повторяются с новым ведущим. Ведущая все время на I-ой части этюда общается с стоящими в кругу, подчеркивая движением, взглядом свое обращение к тому или другому из товарищей; они также должны не терять связи с ней. Руководитель следит за тем, чтобы этюд не превращался в "ритмическое упражнение", оставался танцем (вальсом), только с игровой тематикой.

I ЭТАП В/3 № 29

БЕГ БОЛЬШИМИ ПРЫЖКАМИ И МЕЛКИЙ БЕГ
(бег из "углов" и по "восьмерке")

Музыка: Латвийская народная мелодия.

Анализ.

Музыкально-двигательный образ в целом носит характер шуточно-юмористический, особенно раскрывающийся на неожиданном "сломе" - полной противоположности двух настроений I и II частей.

Первая часть кажется мужественной, "молодцеватой", как будто всерьез - веселое, дружное и открытое общение, приветствия друг другу, что-то от физкультуры. Наступление II части переживается всегда как неожиданность, легкая насмешка над этими чувствами; ирридовое, легкое аннулирование, "снятие" этой "молодцеватости" - обман? "Каверза"? - шутка во всяком случае, которая показывает несерьезность первого образа.

Очень здорово это выражено в композиции: после I части, исполненной второй группой, вторую часть начинает первая группа, — как бы неожиданно для них.

Интересно, как диктует левая рука на 2 и 4 такте — если бы не ход ее вверх на "два", здесь бы не было остановки, а может быть, второй прыжок или еще что-нибудь. Движение не сильно устремленное, это несколько прыжков, а не широкий бег.

Совершенно мгновенно меняется вся моторная установка — в I части все тело подтянуто вверх; на II части вдруг "смякаешь", делаешься гибкой, тело склоняется то в одну, то в другую сторону. От этих "волн" и происходит траектория по восьмерке. Мелодия "несет" закругленным рисунком — в резком контрасте с прямой первой частью. И это тоже делается сразу — на толчке первой октавы "ля-ля"² 5 такта — точно соскальзывание вниз (несмотря на прыжок мелодии вверх).

Описанке.

Исходное расположение. Двигающиеся стоят косыми шеренгами по 4-5 человек в 4-х углах квадрата, лицами к центру (см. рис. I).

Такты I-2. I-я и 3-я шеренги бегут большими прыжками навстречу друг другу; после трех шагов бега, на "два" второго такта — остановка прыжком на обе ноги вместе. Правая рука выбрасывается вверх — бегущие "приветствуют друг друга".

Такты 3-4. Повторение тех же движений, в том же направлении; пройдя "гребенкой", шеренги бегут в противоположные углы (т.е. меняются местами) (см. рис. I-2).

Повторение I-4 тактов. То же исполняют 2 и 4 шеренги. I-ая и 2-ая шеренги шагами на месте поворачиваются кругом, лицами к центру и берутся за руки.

Такты 5-8. I-я и 3-я шеренги, повернувшись направо, образуют

цепочки; правый в шеренге (№ I) делается ведущим (см. рис. 3). Двигаясь легким мелким танцевальным бегом, каждая цепочка описывает "восьмерку" и возвращается на свое место (см. рис. 3): на тактах 5-6 цепочки бегут за своими ведущими навстречу и мимо друг друга пробегая спиной к спине; (оглядая друг друга); на тактах 7-8 продолжая бег по восьмерке, возвращаются на свои места и выстраиваются в шеренги.

2-ая и 4-ая шеренги на месте, легким пружинным шагом, кружатся сначала вправо (такты 5-6), потом влево (такты 7-8); на конце выравниваются в шеренги лицами к центру.

После этого музыка и упражнение повторяются. На 1-4 тактах первыми бегут 2 и 4 шеренги и они же исполняют "восьмерку" на 5-8 тактах.

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОЯСНЕНИЯ: расстояние между шеренгами в исходном расположении не должно быть очень большим, чтобы двигающиеся могли легко и неторопливо выполнить бег по восьмеркам и вернуться на свои места. В большом помещении можно внести изменение (см. рис. 3а): после того, как цепочки пробегут первый круг восьмерки (одна вокруг другой), двигающиеся могут бежать прямо на свои места в шеренге (не заканчивая второго круга); в этом случае они поменяются в шеренге местами - 1-й прибегает на место 4-го, а 4-ый - на место первого. При повторении упражнения 4-й делается ведущим цепочки или же восьмерка исполняется влево, за прежним ведущим.

I ЭТАП В/З № 30

"ТИХИЙ ТАНЕЦ"

Музыка: Моцарт. Тема из вариаций "Лизон спала".

Образ.

Учтвого внимания, вежливости, непринужденного общения с легкой улыбкой. На второй части музыки вдруг возникает и ширится что-то иное - какая-то взволнованность, нарастающее, даже более значительное чувство. Это момент какого-то осознания единства всех двигающихся (прежде разделенных на пары), какого-то радостного, светлого общения... И снова возвращается настроение "легкой улыбки".

Описание.

Исходное расположение. Группа построена колонной пар по средней линии зала в середине его. Пары держатся за слегка приподнятые вперед руки, головы повернуты друг к другу.

Такты 1-4. Колонна идет вперед по средней линии зала плавным мягким танцевальным шагом. Правые в парах начинают с левой, левые в паре - с правой ноги. На "раз" 4 такта останавливаются, не приставляя ногу к ноге и глядя друг на друга.

Такты 5-6. Не разъединяя рук, пары поворачиваются друг к другу спиной, делая два шага на месте; на "раз" 6 такта, делая третий шаг, учтиво кланяются, склоняя голову и верхнюю часть корпуса.

Такты 7-8. Так же поворачиваются друг к другу лицом и кланяются. Во время этого поворота они берутся другими руками.

ПРИМЕЧАНИЕ: при повороте на 5-6 тактах танцующие оказываются не вполне спиной друг к другу; при повороте на 7-8 тактах наоборот - они поворачиваются сильнее, так что стоят теперь почти боком друг к другу.

Такты I-8. повторение. Исполняются те же движения, колонна идет в обратном направлении, за новой ведущей парой и возвращается на первоначальное место. Идти начинают с другой ноги. В конце пары поворачиваются лицом друг к другу, отпускают руки, приставляют ногу к ноге.

Такты 9-16 circle. Все, отступая назад, образуют ровный круг. Руки постепенно поднимаются в стороны, создавая непрерывную линию окружности. Движение: шаг правой ногой назад, ставя ее на полупальцы и плавно на ней "вырастая"; шаг левой на всю ступню, приставляя ее к правой ноге. По мере увеличения круга приподнимание на полупальцы увеличивается. Шаги сопровождаются небольшими вдохами на "раз" и выдохом на "два". На 16 такте (маленькое *rit*) все задерживаются на шаге правой ногой, руки подняты немного выше плеч. Взгляд охватывает весь круг.

Такты 17-22. Одна из двух ведущих пар (по указанию руководителя) берется за руки и идет внутрь круга по средней линии зала. Все следуют за ними, сливаясь в колонну пар.

Такты 23-24. Все пары четырьмя шагами на месте поворачиваются в обратную сторону, берясь другими руками. На четвертом шаге делают легкий поклон своей паре.

Такты 25-30. Колонна движется в обратном направлении.

Такты 31-32. Пары поворачиваются лицами друг к другу, разъединяют руки и кланяются.

ПРИМЕЧАНИЕ: если группа многочисленная, а зал большой, на тактах 23-24 пары только поворачиваются друг к другу и кланяются, а затем продолжают идти в том же направлении.

ПРИМЕЧАНИЕ: автор упражнения О.М.Каменецкая.

I ЭТАП В/З № 31

ИГРОВОЙ ОБРАЗ "ЛОВИШКИ"

Музыка: Бетховен. Немецкий танец № II.

Описание.

Исходное расположение. Двигающиеся стоят вдоль задней стены зала в двух параллельных колоннах, обращенных лицами в разные стороны. Каждый из стоящих в передней колонне образует пару с стоящим рядом с ним из задней колонны.

I-я часть музыки *f*. Такты I-3. Обе колонны за своими ведущими бегут вдоль длинных стен зала "высоким" бегом.

Такт 4. Все на бегу делают полный поворот на месте и продолжают движение в ту же сторону.

Такты 5-8. Колонны продолжают бег вдоль длинных стен зала, затем поворачивают навстречу друг другу вдоль короткой стены. На 8 такте четкая остановка прыжком на обе ноги. Встретившись, колонны как бы здороваются друг с другом.

Повторение I-8 тактов. Все в колоннах делают поворот кругом и все повторяется в обратном направлении: бег, на 4 такте поворот вокруг себя, на 7 такте колонны приходят в исходное расположение, на 8-м - остановка прыжком на обе ноги, с поворотом на 1/4 круга, лицом к руководителю (спиной к стене). Таким образом, колонны перестроились в две шеренги, стоящие спиной к задней короткой стене зала. Двигающиеся образующие пары, должны стоять друг за другом - одни в передней, другой в задней шеренге.

2-я часть музыки *p* потом *cresc.* Такт 9. Игравшие, стоящие первыми в парах (в I-й шеренге), слегка отступив назад правой ногой, оглядываются выразо на свою пару. В то же время задние

в парах (во 2-ой шеренге) делают легкий шаг левой ногой влево и заглядывают на свою пару слева.

Такт 10. Те же движения повторяются с другой ноги и в другую сторону.

Такты 11 и 12. Повторение движений 9 и 10 тактов.

Такты 13-16. Стремительный бег вперед. Задние в парах (2-я шеренга) как бы ловят или догоняют передних. На 16 такте остановка прыжком на обе ноги в повороте "кругом".

Повторение 9-16 тактов. Повторяются движения 9-16 тактов с переменной ролей - в обратном направлении. В конце - прыжок с поворотом на 1/4 круга в исходное расположение.

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОЯСНЕНИЯ. Вторая часть носит игровой характер; нужно, чтобы общение между парами было полным: оглядываясь то в одну, то в другую сторону (такты 9-12), играющие делают движения, характерные для приготовления и ловишкам; на беге стараются действительно догнать друг друга.

Надо обратить внимание на разницу в характере музыки и движений первой и второй частей: на резкое, четкое ~~ста~~ссато в первой части музыки; на задержку движения на 9-12 тактах и на внезапное яркое мелодическое движение - бросок, стремительность на 13-16 тактах. 1-я часть носит несколько юмористический характер.

I ЭТАП В/3 № 32

ПЛАВНЫЕ ХЛОПКИ В ЛАДОНИ (В КРУГУ)

Музыка: Польская песня "Гей, с горы".

Образ.

Танцевально-игровой образ, веселый, непринужденный. Хлопки в ладоши соседей по кругу не ради "хлопка", а скорее дружеское

прикосновение, общение, единство (почти "берутся за руки");
 замахи - в ритме мазурки - связаны с хлопком не механически,
 а как часть этого общего чувства (танцевального раскачивания),
 кончающегося соединением рук - ("разведи руками, чтобы сно-
 ва их соединить") - пока не возьмемся за руки окончательно на
 последнем такте: тут подчеркнуто общее единение. Чтобы взяться
 за руки, все делают шаг к центру, сужая, делая тесным круг.

"Вставные" (7-10) такты небольшой вариант: легкое прихотливое
 общение парами - то с одним, то с другим соседом ("заглянем в
 глаза друг другу") все в том же, но более свободном ритме танца.
 Очень четкий эмоционально-динамический образ, позволяющий, не-
 смотря на простоту и наивность, развивать и детализировать дви-
 жение; определенный развивающийся процесс, очень целостный, за-
 хватывающий весь психо-физический аппарат.

Описание.

Такты 1-2, 3-4, 5-6. Исходное положение: в кругу, подняв
 руки в стороны-вверх, соединив ладони. Руки "плавным круговым
 махом" опускаются назад и на "раз" 2-го такта возвращаются в
 исходное положение.

Двигательный процесс каждых двух тактов абсолютно целост-
 ный, в нем нет замаха, нет акцента назад: при сгибании корпуса
 руки уходят назад лишь чтобы выпрямиться и подняться - движение
 как одна волна. По существу здесь одно круговое движение: оно не
 для того, чтобы усилить хлопок, как в упражнении А/3 № 6, а от
 "полноты сердечной", избытка чувств, как приглашение друг друга.
 Оно подготавливает главное действие - хлопок - прикосновение рук.
 При этом корпус мягко склоняется вперед и одновременно с руками
 выпрямляется, легко откидывается назад (верхней частью). Есте-
 венно выдох на 1 и вдох на 2 такты. При этом выдох = δ после это-

го ! - пауза; вдох = всему такту. Соединенные руки на этом длительном вдохе плавно поднимаются вверх (ладони вертикально), голова отклоняется (не сильно), все тело несколько выгибается. В ногах непрерывная двойная пружина (на 3/4). Все движение идет на легком взмахе: хотя ведут руки, но целиком связанные с корпусом. Корпус на мягко-пружинном взмахе и падении вперед, а руки плавно ведут мелодический напев.

Такты 7-8, 9-10. Стоящие в кругу пары на "раз" круто поворачиваются друг к другу лицом (вдох) и на вторую половину такта махом соединяют ладони внешних (по отношению друг к другу) рук, отводя ближние руки назад (выдох). На "три" соединенные руки пружинным движением (как в ногах) слегка приподнимаются. Лица сближаются. На втором такте то же в другую сторону - поворот к другому соседу, встреча другими руками. Все движение в ритме мазурки, плавно-пружинное, широкое и свободное.

Такты 11-12. Такой же размах и хлопки как на 1-2 тактах, но шире, размашистей; руки "допевают" 12 такт до конца.

Такты 13-14. Еще более плавный, широкий размах; центр тяжести переносится вперед и вызывает невольный шаг вперед на "раз" 14 такта (сухая круг), а руки, "запаздывая", (на "два") встречаются и высоко соединяются в покати, а не только прикасаются. Одновременно все поднимаются на полупальцы. Соответственно и вдох происходит на "два" 14 такта.

Технический анализ движения.

Все плавное движение рук идет на "пружинной подушке" корпуса и ног. Корпус, склоняясь, помогает рукам начать замах назад; во время паузы после хлопка руки "опираются" на плечи.

После хлопка кисть не окадает, не "отскакивает" от ладони товарища, но продолжает быть мягко-выпрямленной; соединенные ладони продолжают плавный подъем рук вверх.

Замах здесь по существу не маховое движение, он только начинается падением корпуса и рук, но сразу включается регулирующая плавность и руки четко рисуют круги. Эти круги сбоку (как в упражнении А/І № 24 – Шуман "Миньона") между соседями по кругу и при хлопке руки должны быть не впереди них, а в линии круга, а откинутые головы двигающихся – за линией круга.

ПРИМЕЧАНИЕ: исходное положение в кругу должно быть на расстоянии поднятых в сторону, слегка вверх и соединенных ладонями рук, т.е. как можно шире.

Все время полное дыхание.

ЗАМЕЧАНИЕ: упражнение может выполняться (и осваиваться) отдельными парами. Тогда на тактах 7–10 двигающиеся встречаются то правыми, то левыми руками.

Описание.

Вариант I.

Исходное положение. Парами, лицом друг к другу.

Такты 1–2. Круговой размах сзади наперед и удар в ладони друг другу (на "раз" 2 такта).

Такты 3–4 и 5–6. То же еще два раза.

Такты 7–8 и 9–10. На "раз" 7 и 9 тактов партнеры, повернувшись правым плечом друг к другу (не меняя положения ног), ударяют правой рукой по правой ладони партнера. На "раз" 8 и 10 тактов – поворот левым плечом и удар левой рукой.

Такты 11–12. Размах и удар в ладони, как в тактах 1–2.

Такты 13–14. Такой же размах, но вместо хлопка на 14 такте партнеры берутся за руки.

Все хлопки исполняются в положении руки вперед-вверх. Расстояние между партнерами должно быть таким, чтобы локти при хлопке не были согнуты, но и не выпрямлялись излишне.

На размахах - вдох, на хлопках - выдох. После удара в ладони руки до конца такта остаются поднятыми и соединенными. Все движения носят танцевально игровой характер.

Вариант I. усложненный

Исходное положение. В кругу, на расстоянии не вполне выпрямленных рук, пересчитавшись на первый-второй.

Такты 1-2, 3-4 и 5-6. Размахи и хлопки в ладони со своим соседом. Руки при хлопке на уровне плеч, но так как в локтях они несколько согнуты, то кисти встречаются на уровне голов упражняющихся.

Такты 7-8 и 9-10. На "раз" и 7 и 9 тактов первые номера размашистым движением поворачиваются налево, вторые - направо и ударяют в ладони друг другу (соединяются левая рука второго номера с правой рукой первого). На "раз" 8 и 10 тактов упражняющиеся поворачиваются в другую сторону (спиной к своей паре) и хлопают в ладони с соседом из другой пары (вторые номера хлопают правой, первые - левой рукой). Ноги с места не сдвигаются, движение свободное, размашистое.

Такты 9-12. Как на тактах 1-2.

Такты 13-14. Во время размаха на счет "три" 13 такта все делают быстрый шаг вперед и берутся за поднятые вверх руки.

I ЭТАП В/З № 33

ХОРОВОД "ЗМЕЙКА С ВОРОТЦАМИ"

Музыка: Римский-Корсаков. Русская народная мелодия "Заплетися, плетень".

Музыкально-двигательный образ.

Возникший из музыки образ неразрывно связан с русской природой, петроухливой речкой, выходящей среди зеленых лугов и рощ.

Это русский хоровод, полный простоты и величавости, благородства и лирики; возвышенный, целомудренный. Это и образ русской девушки и женщины, полной сознания собственного достоинства и скромности.

Образ хоровода — целиком коллективно-пространственный: все двигающиеся влеваются в едином эмоционально-мышечном тоне, ритме; одном полноценном, несмотря на кажущуюся примитивность, эстетическом переживании; весь хоровод — одно существо.

Описание.

Такты 1-12. С первым звуком затакта девушки, держась за опущенные руки, плавно идут "вольной змейкой": ведущая делает повороты то направо, то налево как и где ей захочется (то в начале, то в конце, а то и в середине фразы): в музыке нет прямых направлений, она вся мягко вьется. Мягкость, плавность поворотов ведущая (а за ней поочередно все девушки) подчеркивает небольшим движением головы и корпуса (как бы "выражом"), которое ни в коем случае не следует утрировать или усмивать. — Все движения хоровода — это "пение всем телом", слаженное, текучее, спокойное.

Такты 13-24. Словно налетел ветерок — движение оживляется, появляется некоторая игривость: ведущая и следующая за ней девушка (на 12 такте) отделяются от хоровода и спокойно повернувшись друг к другу лицом берутся за обе поднятые вверх руки, образуя воротца. Без остановки или задержки хоровод, вслед за новой ведущей, продолжает двигаться вперед, проходя под "воротцами". Движение — полу-бег, очень мягкий, плавный, стелющийся, не нарушающий общей кановности. Упоминутая "игривость", затейливость выражается главным образом в "игривости" каждой девушки под воротца.

На 23-24 тактах хоровод замедляет шаг и на мгновение останавливается. Девушки державшие воротца присоединяются к хороводу последними. Затем движение возобновляется с новой вс- дущей.

Анализ движения.

У девушек, готовящихся к хороводу, несколько изменяется осанка: грудь вперед, голова слегка "горделиво" приподнята - они стали "выше ростом"; тяжесть тела на пальцах - так, чтобы естественно начать идти с первым звуком песни. Походка сохраняет это исходное положение. Однако это недостаточно для продвижения вперед хороводным шагом ("как на колесиках"). Требуется активная работа ступней - ноги как бы плавно несут вперед неподвижное тело. Колени "гасят" вертикальное движение, головы идущих все время на одном уровне.

На второй части шаг делается более пружинный, легкий, устремленный (чтобы "успеть пробежать под воротцами..."), но все же без вертикального колебания. Осанка делается мягче, свободнее - с началом первой части девушки как бы снова "вырастают". МЕТОДИЧЕСКИЕ ЗАМЕЧАНИЯ: полная "выразительная форма" этого образа на I этапе достигается не всеми (это остается на II этап). Но этот этюд, его изумительная музыка и законченность дают возможность занимающимся многое понять и почувствовать. Он также служит подготовкой к таким сложным образам, как например, "медленный ход" (см. II этап А/б № 14, а также В/в № 57).

Следует отметить, что почти все пианисты и многие руководи- тели неправильно воспринимают и исполняют затакт в начале ме- лодии - считая его простой подготовкой к сильной доле I-го так- та (т.е. не как две восьмые, а как две шестнадцатые) и делая на него акцент. Здесь это затакт только по форме - это само начало

мелодии (не ритмический, а "мелодический затакт"), а следовательно и начало движения.

I ЭТАП В/3 № 34

ЭТЮД НА СИЛЬНОМ ГАЛОПЕ, ПОСКОКАХ

Музыка: Шуберт. Грацкий галоп. (Такты I-24).

Описание..

Основной формы сильного бокового галопа (энергичного, стремительного): ведущая нога с согнутым коленом резко вскидывается в сторону и ударяет носком в пол. Корпус в сторону движения не поворачивается (идет "плечом вперед"); голова повернута, подбородок над плечом. Руки приподняты в стороны и согнуты в локтях — кисти около груди сжаты в кулаки. Все положение корпуса, головы и рук развернутое по линии движения.

Отскок высокий, острый, вертикальный; но ведущая высоко поднятая нога настолько сильно "забирает" пространство, что продвижение делается стремительным.

На затакте I-го такта ведущая нога особенно высоко взмахивает вверх и ударяет носком на "раз". Дальнейшие шаги галопа как бы используют энергию этого энергичного толчка. В такой форме движение развивается в упражнении I этапа В/4 № 14.

Описание движений в этюде.

Такты I-8. В музыке две короткие двухтактные фразы и третья — четырехтактная. Каждая фраза начинается ярким стремительным затактом. На затакте первого такта исполняется описанное движение правой ногой вверх и на "раз" сильный первый шаг галопа вправо; за ним следует еще два шага (на "два" первого и на "раз" второго такта); после этого правая нога делает (на затакте

третьего такта, которым начинается вторая фраза) еще шаг и подскок, во время которогодвигающийся поворачивается кругом - т.е. другим - левым плечом по прежнему направлению движения. На "раз-два" третьего такта и на "раз" четвертого - продолжается галоп в том же направлении, но левой ногой и левым плечом вперед.

На затакте 5 такта (начало четырех тактовой фразы) двигающийся таким же движением вновь поворачивается правым плечом вперед. Движение галопа с каждой фразой делается энергичнее, стремительнее - как бы поднимаясь по ступенькам.

Такты 9-16. В музыке несколько изменяется колорит: вместо двухтактового - строение из однотоковых фраз, с какой-то разной направленностью, меньшей устремленностью, затем - с 13 такта - как будто "наконец определив направление" мелодия стремительно и неудержимо и легко несется вперед и вверх... Коротким фразам (9-19 такты) не может отвечать сильный галоп, двигающиеся переходят на сначала несколько сдержанные, потом все более полетные поскоки с свободными махами рук.

Такты 17-24. После тактов 9-16 музыка I-ой части звучит иначе - "все определилось, нет никаких преград"; свободный сильный галоп с поворотами, а затем без поворотов, делается все неудержимее, стремительнее.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ: освоив весь развернутый музыкально-двигательный образ занимающиеся разрабатывают его коллективно-пространственную форму.

ПРИМЕЧАНИЕ: автор движений (и композиции для детей) Е.М.Дубянская. Дата - двадцатье годы.

КРУГОВОЙ ВАЛЬС

Музыка: И. Штраус. Вальс "На голубом Дунае". Отр.

Описание.

В танце три фигуры. При желании их можно повторить с начала до конца, но закончить весь танец возвращением к первой фигуре. Число участвующих неограничено, но не меньше восьми человек.

Исходное расположение - круг, спиной к центру, плечом к плечу, взявшись за опущенные руки.

Первая фигура (такты 1-32)

Такты 1-24. Исполняются *p* в замедленном темпе, плавно, с постепенным ускорением и усилением до *mf* и нормального темпа.

На каждые четыре такта исполняются следующие движения: на такты 1-2 танцующие, держась за руки, делают два шага вперед (с правой ноги); на такты 3-4 - два шага назад. Таким образом круг то расширяется, то сужается.

Шаги вперед в начале плавные, затем делаются пружиннее, а с 13 такта превращаются в легкие полупасоки, а затем в поскоки. Они сопровождаются вдохом, руки поднимаются вперед. В соответствии с *sfz* в музыке их движения делается все выше, шире и легче. Шаги назад - выдох - меньше; поэтому круг постепенно расширяется и под конец танцующие вынуждены разомкнуть руки. Это продолжается до 24 такта.

Такты 25-32. Исполняются *f*, оживленно, с яркими *mezzando* и акцентами на "раз" 26, 28 тактов. Поэтому в движения вносятся

следующие изменения:

на такти 25-26 делаются два поскока вперед, правой и левой ногой; первый повок простой (как на предыдущих тактах); второй повок с очень сильным подскоком вверх, взмахом рук и корпуса, броском правой ноги назад и закидкой головы. Поскоки сопровождаются двойным вдохом.

На 27 такте правая нога, опускаясь, делает шаг назад, корпус и руки склоняются вперед; выдох.

На 28-29 тактах движения 26 и 27 тактов повторяются, но с еще большим усилением на взлете. Шаг назад правой ногой (на 29 такте) делается меньше и как бы замедляется; во время него происходит подготовка к следующим заключительным движениям I фигуры: после короткого выдоха, берется вдох, корпус выпрямляется. Затем, на тактах 30-32, танцующие, тремя спокойными шагами поворачиваются кругом, лицами к центру круга.

Вторая фигура (такты 33-48)

Исходное расположение - широкий круг лицами к центру. Музыка исполняется очень легко, оживленно, весело; выделяется и акцентируется ритмический рисунок в 34, 38 и 42 тактах.

Такты 33-36. На "раз" 33 и 34 тактов танцующие делают два легких полупоскока к центру круга (правой и левой ногой); затем на "два" 34 такта, легко подскочив на левой ноге, отбегают назад тремя небольшими шагами (на 35 такте) и останавливаются, ставя ноги вместе. Движения на 33-34 тактах сопровождаются вдохом, руки поднимаются вперед и как бы протягиваются идущим навстречу танцующим. При отбегании назад - выдох, руки опускаются и отводятся назад, голова отворачивается (как бы "загрибая").

На Тактах 37-40 и 41-44 эти движения повторяются.

50
На тактах 45-48 танцующие делают три спокойных шага и поворачиваются направо спицами к центру, останавливаются.

Третья фигура (такты 49-64)

Такты 49-56. На затакте 49 такта танцующие делают вдох, берутся за руки и поднимаются на полупальцы и поворачиваются налево. Руки приподняты в стороны, *легко* "лежат на воздухе".

На "раз" 49 такта круг начинает бежать легким плавным бегом (начиная с правой ноги), против часовой стрелки.

На 56 такте, не останавливаясь и не разнимая рук, слегка замедляют бег и поворачиваются в обратную сторону.

Такты 57-62. Круг бежит по часовой стрелке. На счет "два" 62 такта круг внезапно останавливается (как бы "натолкнувшись на какое-то препятствие"). Происходит пауза на вдохе с задержкой дыхания до конца такта.

Такты 63-64. Танцующие, не разнимая рук и не поворачиваясь, делают три спокойных шага назад, сужая круг и возвращаются в исходное положение всего танца.

Затем повторяется музыка и движения первой фигуры.

ПРИМЕЧАНИЕ: автор В.З.Бульванкер, 1930 г.

ЭТЮД "ТАНЕЦ ЧЕТВЕРКАМИ"

Музыка: Моцарт. Отр. из оп. "Волшебная флейта". (Такты I-12 - медленно, плавно; такты 13-32 - быстро, легко).

Описание.

Построение. Участвующие строятся в две шеренги у противоположных стен, лицами друг к другу. Шеренги разбиваются на пары. В каждой паре участвующие кладут руку на ближайшее плечо другого. Свободную руку поднимают в сторону ладонью вперед.

Первая часть. Такты I-12 медленно, напевно.

Такты I-8. Обе шеренги медленно приближаются друг к другу. Движение: медленные скользящие шаги правой ногой вперед-вправо, левой - вперед-влево, плавно покачиваясь из стороны в сторону. Нога высоко не поднимается, на счет "два" и "четыре" плавное движение всего тела в сторону продолжается; пружинного движения на полупальцы не делается; другая нога к опорной не подтягивается. Голова слегка склоняется в сторону шага.

К началу 8-го такта шеренги сблизились. На счет "два-три" 8-го такта все делают шаг левой ногой назад и, приседая на ней, склоняются в медленном плавном поклоне.

Такты 9-10. Выпрямившись, делают два шага назад с покачиванием вправо и влево и на 10 такте снова такой же поклон.

Такты 11-12. Такими же шагами пары возвращаются на первоначальные места и, приставив правую ногу к левой стоят неподвижно, "выжидая" начала II части музыки.

II часть. Такты 13-32 быстро, легко.

С началом музыки каждая пара сразу поворачивается лицами друг к другу и берет за руки. При этом шеренга I-я поднимает

руки вверх, шеренга 2-я - опускает их вниз.

Такты 13-16. Пары легким галопом меняются местами, пары 2-й шеренги наклоняясь проходят под руками 1-й шеренги.

Такты 17-20. Шеренги галопом возвращаются на свои места: пары 2-й шеренги теперь держат руки вверх, пропуская под воротца пары 1-й шеренги.

Такты 21-22. Пары обеих шеренг галопом сходятся к середине, кончая движение сильным подскоком и взмахом рук друг к другу, с махом свободной ноги назад.

Такты 23-24. Пары галопом возвращаются на место, заканчивая движение плавным склонением корпуса.

Такты 25-26 и 27-28. Повторение движений предыдущих тактов; но на 4-ой "восьмой" 23 такта все отпускает руки и, повернувшись лицами к центру, двигаются стремительным галопом по кругу, постепенно его выравнивая.

На последнем звуке музыки все резким прыжком поворачиваются кругом, спиной вкруг и останавливаются на двух ногах вместе, руки в стороны.

I ЭТАП В/З № 37

ЭТЮД НА ПОСКОКАХ РАЗНОГО ХАРАКТЕРА

Музыка: Французская охотничья песня XVII века.

Описание.

Исходное положение. Стоят двумя шеренгами, вдоль длинных стен зала, лицами друг к другу.

1-2 такта, *f*. Сильными подскоками двигаются на месте.

3-4 такта. Шеренги подскоками меняются местами, проходя гребенкой, и снова поворачиваются лицами друг к другу (рис. I).

5-6 такты. На новых местах сильные поскоки на месте.

7-8 такты. Шеренги, пройдя "гребенкой" и разделвшись пополам, двигаются поскоками в ближайшие углы зала (см. рис. 2), где перестраиваются в конне шеренги, лицами к центру.

9-10 такты. Сразу характер движений меняется на плавный танец. Взявшись за руки, первая и третья шеренги двумя плавными полупоскоками идут по диагонали друг к другу, руки плавно постепенно поднимая вверх. На третьем шаге остановка на передней ноге, корпус мягко выгибается назад, грудь вверх. Небольшой подъем на полунальцы. Одновременно вторая и четвертая шеренги так же двумя пружинными шагами отходят назад; на третьем шаге остановка, мягко опуская руки и склоняясь корпусом к выставленной вперед ноге как в поклоне.

11-12 такты. Движение повторяется, но те, кто шел вперед, теперь идут назад, и наоборот.

13-14 и 15-16 такты. Движение 9-12 тактов повторяется.

17-20 такты. *p, cresc.* Две, рядом стоящие шеренги (1-я и 2-я, 3-я и 4-я) идя за ведущими, стоящими справа, образуют цепочку (рис. 4); пройдя один раз по небольшому кружку, разворачиваются в большой общий круг. Начинают полупоскоком, постепенно усиливают до средних поскоков.

20-21 такты. *f*. Взявшись за руки, двигаются сильными поскоками по большому кругу.

На 4-й восьмой 21-го такта и дальше до конца переходят на сильный боковой галоп. Круг постепенно расширяется, руки натянуты, голова закинута. На самое сильное звучание музыки круг предельно расширяется, а потом (на *dim*) постепенно суживается, замедляя темпа вращения; руки постепенно опускаются. К концу музыки все оказываются в маленьком кругу, плечом друг к другу, руки вниз.

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОЯСНЕНИЯ. Этюд помогает развивать динамическое разнообразие движений, изменять степень мышечного напряжения и выразительную форму движения в зависимости от динамических и мелодических оттенков в музыке. Учит передавать структуру и разнообразных характер музыки в пространственной композиции.

Обращать внимание (на 20-м такте и до конца), что круг все время двигается в одном темпе и с одинаковой быстротой продвижения — как при расширении его, так и при сужении. Это последнее должно быть вызвано активным опусканием рук вниз, как бы "стягивающим" всех к центру.

I ЭТАП В/З № 38

ГАЛОП В ДВУХ КРУГАХ

Музыка: Старинный французский галоп.

Описание.

См. "Приложение" в конце раздела В/З.

I ЭТАП В/З № 39

КАВКАЗСКИЙ ХОРОВОД

Музыка: Кавказская мелодия.

Описание.

См. "Приложение" в конце раздела В/З.

"ХОДЬБА ВЫСОКИМ ШАГОМ"

(Этюдное упражнение)

Музыка: Шуман. Северная песня (№ 41 из Альбома юн.)

Ходьба высоким шагом с остановками на концах фраз. Пространственно-коллективная композиция разрабатывается руководителем и занимающимися.

От шага Люлли (Б/Г № 8) отличается отсутствием резкого ритма, вызывающего удар ногой в пол (утверждение и закрепление каждого шага). Движение несколько торжественное, "важное" — нога поднимается без рывка и ставится спокойно. Напевность песни требует включения некоторой плавности в движение и ног и рук.

Описание (примерное).

Такты 1-4, *mf*. Идти описанным шагом, на конце фразы остановка на передней ноге (не приставляя другую ногу). Выдерживать остановку до конца такта.

Такты 5-8, *p*. Спокойная, но "словно прислушиваясь" ходьба и остановка.

Такты 9-12, *f*. Первое движение, но энергичнее, — выше поднимается нога, шире шаг, увеличивается "толчок".

Такты 13-16, *p*. Отступая или постепенно поворачиваясь в обратную сторону.

Такты 17-20, *pp*. Шаги вдвое медленнее ($=2/4$). На тактах 19-20 медленно опуститься на пол (на колени, склониться, опереться на руку) и

От шага Шумана "Незнакомец" (Б/Г № 14) шаг здесь отличается отсутствием волевого героического накала — преобладает внут-

реннее переживание. Поэтому движение в основе горизонтальное, руки спокойнее и, хотя есть пружина, но основной рисунок образа не на "взвиге" вверх на полупальцы, а на четко поднятой ноге.

Упражнение можно использовать в конце I этапа или во II этапе.

I ЭТАП В/З № 41

МАССОВАЯ ПОЛЬКА

Музыка: Рахманинов. Итальянская полька.

Описание.

Танцующие пересчитываются на "первые-вторые", строятся в две шеренги (первые в одной, вторые в другой) лицами друг к другу, на расстоянии 10-12 шагов. Стоящие друг против друга "первые" и "вторые" считаются парами.

Такты 1-2. Взявшись за руки, обе шеренги движутся вправо легким боковым галопом (два шага галона и три легких прикола на месте правой; левой, правой, ~~две~~ ногой).

Такты 3-4. Те же движения влево, с левой ноги.

Такты 5-6. Отпустив руки, шеренги сближаются четырьмя поскоками (с правой ноги). Первые номера встречаются со своими партнерами.

Такты 7-8. Шеренги, проходя "гребенкой", меняются местами. Движение: на "раз" 7 такта все, делая поскок, на правой ноге, поворачиваются кругом и меняются местами со своим партнером, проходя мимо него справа; затем не останавливаясь движется дальше поскоками спиной вперед (пятись).

Такты 9-16. Взявшись за руки, повторяют движения 1-8 тактов на новых местах.

Такты 17-24. Правофланговые в обеих шеренгах ведут свои группы по сужающимся спиральям вокруг одного (воображаемого) центра (см. рисунок). Движения: легкий полетный шаг польки.

Такты 25-32. Все меняют направление: последние в группах делаются ведущими и, раскручивая спираль, приводят всех на общий круг. На 32 такте все останавливаются лицами в круг.

Такты 33-34. Круг немного сужается: на затакте (замедление в музыке!) левая нога слегка выносится вперед и с нее (33 такт) делается два шага вперед на полупальцах; на 34 такте крутой поворот кругом (спиной в круг) прыжком на две ноги.

Такты 35-36. Те же движения, но с правой ноги исполняются расширяя круг и в конце поворачиваясь лицами к центру.

Такты 37-38. Два шага вперед с левой ноги, сужая круг (такт 37); шаг влево и два притопа (такт 38).

Такты 39-40. Такой же шаг и два притопа вправо (такт 39) и снова влево (такт 40).

Такты 41-44. Повторение движений тактов 33-36. На конце 44 такта все повернулись лицами в круг.

Такты 45-48. Все, оставаясь лицами в круг мелким бегом (шаг = $1/8$) отбегают на свои первоначальные места в двух шеренгах и берутся за руки.

Музыка и движения 1-16 тактов повторяются. Танец заканчивается в общем кругу.

ПРИМЕЧАНИЕ: автор В.Э.Бульванкер.